REPORTAJES: RAUL BARREIROS -BERSUIT VERGARABAT - JAMES RAY (El Asesino)

# CERDOS
& peces

Nº 38 ✦ A 26.000.-

ZITO LEMA:
## ESTRATEGIAS DE BOICOT

## DUHALDE:
EL PETISO OREJUDO

## JORGE PIROZZI:
LA REVOLUCION QUE SE VIENE

## ELSA CICUTA:
DEJENSE DE JODER CON LUCA

## REDONDOS:
UN MUERTO

ADEMAS: LA PERVERSION DE LOS FOTOGRAFOS ✦ THE RESIDENTS; LA LEYENDA DEL ROCK ✦ VIDA DE HOSPITAL



# ¡Fuego!

Todas las derrotas de volver a empezar flotan fantasmas que se extinguen llorando charlas sobre esas mutilaciones que siempre deja lo arrasador.

Fuimos detonados por una implosión neutrónica: todo lo que no tiene vida queda en pie jovial y elegante como un ascensor.

Las rutinas de nuestros movimientos son esas ciudades incólumes. Los animales que volveremos a ser agonizan. Y duele ese agonizar del amor, de la pasión, de los encantos, de las risas de bestia, de las bestialidades y animaladas, duele bajo la piel estar obturado y que la adrenalina de las cabalgatas del miedo no salten sobre los escombros de este monótono pasar del pasado.

Salir del guante de anestesia y aplastar la ciudad igual que a un cartón de tetrabrik.

Las promesas que nos prometimos dejaron de comprometernos: la catedral sigue ahí, no se nos escapó siquiera una bala.

Todo lo que hemos tocado se ha convertido en mundo.

Mi erotismo no es ese esperma que beben los fantasmas. Nunca tuve una tostadora y casi nunca siquiera un reloj. Hace tiempo que tengo sólo esta máquina perfecta de hacerme la paja. Una estrella de semen ardiendo sobre las nalgas de una luna remota, princesas maravillosas danzando en el opio pero que siempre son adiestradas por la voz de mi tía, por los gestos de una nena muy vieja.

# ¿Mi erotismo?

Eso era en los pajeros tiempos que yo chupaba bombachas porque no estaba vigilado por la entramada multiplicidad de demencias paranoicas que pasean bebés con caras de miasmas o comen pizza con la mirada del cuervo mientras mis sistemas paranoidales se fotocopian a sí mismos reproduciendo un sistema de intranquilidad permanente que no me permite dormir hace ya casi un año.

¿Y qué creías? Este país es el hospital con más enfermos del mundo y en los pabellones de Buenos Aires enfermeros y enfermados llevan el mismo uniforme. Aquí con dos psicópatas alcanza para controlar lo que tiene ganas de ser controlado. Aquí afortunadamente hay putrefacción, olor a podrido. Estás aquí en donde todo va a estallar y la marabunta de la miseria se levantará en todo el país desatando la insurrección más violenta de nuestra historia.

Nunca antes lo habían conseguido. La brujería del poder ha logrado realizar una operación quirúrgica en la sensualidad del dolor: latigazos de lexótanil sobre los impulsos hasta provocar la desorientación del peligro que nos acecha.

# ¿Se ha perdido la calle?

Así es una derrota: te asfixia para que olvides. Es el efímero triunfo de LA PESTE DE LA RAZON, de los razonables y sensatos que siguen regando las plantitas de sus rutinas en esas casas-departamentos-tumbas en donde el impulso oxidado de la vida se va comiendo a sí misma, esos nichos con techos y paredes donde languidecen las almas atrofiadas por el martirio de todos los aparatos que dan colores, ruido, aire, noche, calor, día, hora, pollo asado, libro de Bukowski, disco de Fito Páez, shampú de gusano de miel. Están allí, confiados. Aún creen que va a venir algo mejor, que esto tiene que pasar. Y no ven venir desde el olor del mundo esa BIENVENIDA INSURRECCION, esa horda de hostilizados y torturados y humillados que romperán los barrotes de porcelana que coloca la policía de los políticos de la ciencia de los militares de la cultura.

Hoy es el día de la victoria de todas las sospechas que tuvo mi vecino. Pero mañana no quedará ni un maldito ladrillo.

¿Qué calle se perdió?

¿Aquella calle de París que quedaba en San Telmo y que era tan elegante para mirar por la ventana del bar Británico con tus ojos de virus mientras pasaban esos otoños frígidos?

¿Qué calle? Esas calles de cartón con bares y restaurantes y recitales, esa calle maricona QUE JAMAS VOLVERA porque si escuchás bien el sonido de las ambulancias puedes darte una tibia idea de los aullidos de pánico que escucharás por radio o TV, en tu casa, tratando aun de salvarte a ti mismo.

Creo que ya lo dije: no hay nada más aburrido y estúpido en este mundo que yo-conmigo y sólo los idiotas encuentran fascinantes sus sí-mismos. Los no-mismos son los que huelen. Yo soy una burbuja de nada. Quizá haya algo más estúpido aún: replicarme a yo-conmigo-yo para que haya otro más en el mundo que sea yo-consigo-yo.

# Vendrán a por la sangre

De los que han estado atendiendo sus problemas personales. Vendrán también a por nosotros. Artistas, periodistas, intelectuales, profesionales, gente de che-hagamos-un-video; seres que ya ni siquiera emitimos calor, ni podemos sentir el estremecimiento de dolor que recorre la espina dorsal de seres atormentados que viven en esta miserable patraña que llaman Democracia-Argentina-pueblo-sociedad.

No emiten. No pueden emitir. No tienen ojos, ni oídos, no tienen piel, están congelados de aburrimiento. Sólo ven sus ideas, escuchan lo que ellos mismos se dicen, ese pabellón de interferidos que siguen haciendo la cola para recibir el dinero que todos robamos, porque todos estamos viviendo del saqueo legalizado, de la apropiación ilegítima de tiempos, objetos, espacios que realizamos todos los días metiendo mano en el hambre de niños, ignorantes, ingenuos y honestos hombres con los que no sé si atreverme a soñar que bailo con ellos la revuelta, y me vuelvo a Lanús donde pasé las instancias más eternas de mi vida. Pero no hay garantía. Quizá me vaya a Brasil. Quizá tenga tanto miedo que me esconda. Quizá alguien venga a ofrecerme un pasaje hasta el otro lado de la calle.

Presiento que no sería capaz de tolerarme. ¿Justificando la pérdida del brillo de amistades porque no pude extenderles la mano cuando caían? Robando unos papeles de banco para ir a tirarme pedos en Buzios?

Tengo ganas de Fuerza. Porque mientras todo tambalea, se cae, se agrieta por el avance del terremoto, justo cuando por fin llega la amenaza de lo peor: yo estoy ahí todavía entre los besos porque si nomás, entre poemas que escriben con leche de vaca, respirando la borrachera sórdida del cansancio, entre buitres armados de libros, idiotas que todavía no vomitaron toda la mierda que les meten en los colegios, las facultades, los cursos, depravados que se creen que son lo que creen. Tengo ganas.

## Porque soy Trotskista

Y ni sé lo que es ser trotskista. Pero yo conozco muchos trotskistas que ni siquiera saben que lo son y hay otros que creyendo serlo no son más que palabras que hablan por ellos. Soy trotkista, es lo que peor suena. Como la concha de tu madre Es lo mejor que hay. Tengo ganas de motín. De revuelta. De quilombo. Quiero quemar esos corrales donde pastorean todos esos muebles confortables. Quiero cagarme de miedo en una tormenta. Quiero ver la cara de espanto de los jardineros de paredes. Quiero aplastar la jeringa eléctrica que clavan todos los días en tu cabeza. Quiero que el olor a viejo culo de los árboles infecte los nidos de cocaína. Escuchar ese grito milenario de la horda rebotando en los falsos espejos del tiempo.

Escuchar otra vez la risa de Burroughs y la voz desgarrante de Eva Perón en ese boliche donde una mañana, hace unos meses, lloré sin consuelo por mis amigos, por todos los hombres del mundo que jamás conoceré y que capaz eran mis amigos.

Esa mañana de hace unos meses cuando supe que era imposible escapar del estallido. Y que no podré irme a Río de Janeiro o a el Matto Grosso a bailar marihuana con la selva.

Tengo ganas. De quedarme. De ver el fuego. De ayudar a prenderlo. Ese fuego que nos hará nacer. Porque el eslabón nunca se perdió. Nosotros seremos el eslabón perdido. Romperemos para siempre con los eslabones de la cadena que nos esclaviza a la miseria humana.

Enrique Symns



# ESTRATEGIAS DE
# BOICOT

POR VICENTE ZITO LEMA

Pablo Paneta

## No ir los domingos a la casa de los padres o suegros

¿Qué van a hacer los grandes padres y las grandes madres sin sus hijos los fines de semana? Creo que pasarían al olvido, que es una forma de muerte, y antes de eso se quebrarían muchas estructuras, que lucran con la inocencia y pervierten hasta el murmullo de los angeles.

## No leer más los diarios

Los diarios inventan la realidad; si nadie los lee entonces no exisitiría más, por ejemplo, lo que se entiende hoy por política —depravación organizada—, ni lo que se llama arte: mierda en lata para alimentar cobardes. La mentira ya no tendría motivos para dejar su huella de sangre en nuestra cama.

## No morir

Esta es una sociedad que goza con el culto a la muerte. Al menos por cinco años que nadie muera. Hay que evitar el negocio de la negrura y las músicas de duelo. Y si es imposible detener la guadaña de la parca, al menos dejar nuestro cuerpo, desnudo y digno con sus gusanos, en el medio de la calle.

## No pagar ningún tipo de impuesto

Ni el gas, ni la uz, nada que provenga del estado ni de las empresas ahora privadas. Sería imposible cortar a todo el mundo el agua o el teléfono. ¿Si la Telefónica española cortara los teléfonos, si Obras Sanitarias cortara el chorrito turbio, tendría sentido para el poder un mundo lleno de mudos y de ahogados?

## No escribir más poesía

Que nadie escriba nada; entonces, los que se han apoderado de la verdadera poesía con el revólver de la palabra falsa, se verían imposibilitados de seguir gozando a solas, como pájaros redomados, lo que no les pertenece, ni les pertenecerá, mientras el grito de un hombre que siga desafiando al universo. (¿Y qué me dicen de la tristeza en los ojos de la muchacha que amo?).

## Cagar en las plazas

Todo el mundo cagando y meando dulcemente en las plazas y en las calles. Claro, hay preguntas que no contestará el pudor ¿y qué será de mi sexualidad, mañana, cuando el culo que nutre mis mejores sueños, y fantasías se abra ante mi mirada para dejar paso a un humilde sorete? Alto precio a pagar para recobrar la animalidad del cuerpo, tan necesaria en una sociedad la que la falsa cultura ha convertido lo que es original del ser humano en territorio de verdugos y psicoanalistas. ¡Hay que rescatar la inocencia perdida!

## No hablar más

Durante meses, y si es posible largos años, que nadie hable con nadie. ¿Qué ocasionaría ésto? Mucha gente, quizás se volvería loca. Pero otros, que ya están locos de toda la cabeza; dejarían de estarlo. Habría cambio de roles y una saludable transformación en la personalidad de todos. Se caereian las máscaras. Basta de palabras estúpidas en la boca de cada uno, y así podríamos dedicar nuestro tiempo a oír ruidos, murmullos y músicas que hemos olvidado hace mucho tiempo. ¿Qué me dicen de escuchar al viento y dormirnos como niños cuando llegan las músicas del corazón?

## No hacer más el amor

Ya no brilla el amor; no existe el erotismo ni tampoco la pornografía. El cuerpo está quebrado, el alma está perdida. Los cuerpos están demasiado saturados de mentira. Una abstinencia absoluta por largo tiempo nos devolvería la posibilidad de acariciar al otro, de desear al otro, y de hacer el amor de manera tal que cada uno, al final de la noche, se sienta un Dios, y no un miserable que cuenta las monedas de la vida.

## No comer más pan ni carne

Tendríamos que encargarnos también de divulgar que el trigo y la carne se han dejado de lado en Argentina, porque producen una peste terrorífica (algunos se convierten en estatuas de sal).
Si este boicot prospera, si nadie come pan ni carne ni sus derivados, toda esa gran riqueza que es usufructuada por no más de cinco o diez mil familias, se convertirá en polvo, y por lo tanto su poder político y económico volará por los aires, inofensivo como una mariposa del verano.
A mí me va a dar pena, porque me gusta mucho la mortadela pero voy de cabeza al sacrificio si la familia Santamarina, o los Anchorena, caen en quiebra.

## No caminar más

Todo el mundo qucto. Dirán que atentamos contra algunas industrias nacionales, que odiamos a los fabricantes de medias y zapatos. No importa. Si toda la energía se concentrara en el pensamiento, el hombre daría un salto enorme. Aquel que medía un metro y medio pasará a medir seis, y acaso logre arañar el cielo.

## No llorar más

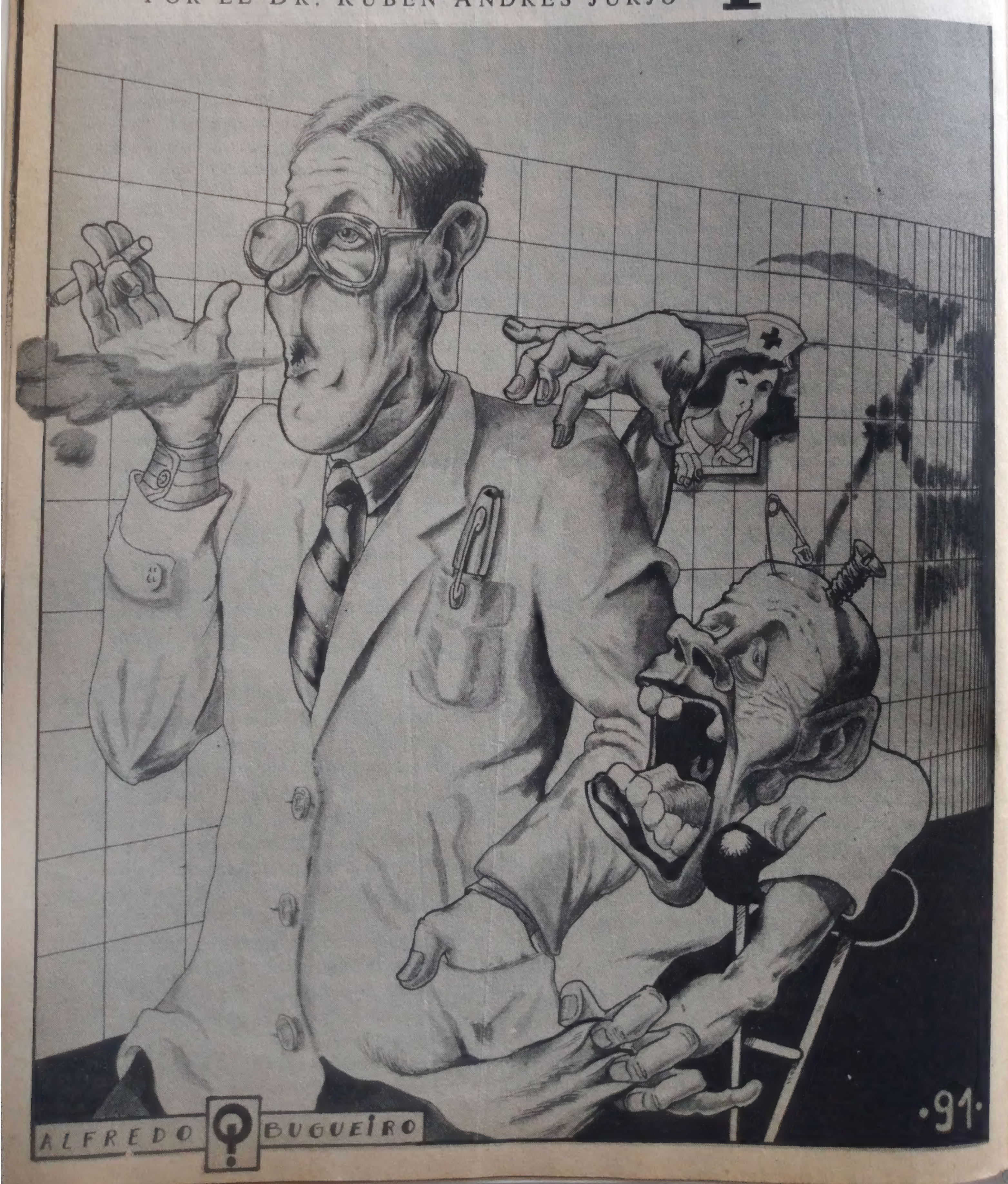
También atento aquí contra la industria nacional: ya nadie compraría pañuelos. Dicen los psiquiatras que el llanto es una forma de aliviar la pena. Si esto es cierto, los aparatos psíquicos se destrozarán, a la corta o a la larga. Los dolores no tendrán remedio y causarán aquello que cada dolor merece causar. Si alguien pierde a su amor, no tendrá escape: o busca otro, o se suicida, o pone en funcionamiento su imaginación. ¿Qué me dicen de convertirse, al menos por unas horas, en algún dios pagano?

## No mandar más los hijos a la escuela

Todos sabemos que mandar a los chicos a la escuela es una forma de sacarse un peso molesto de encima. También sabemos que la escuela, en muchísimos casos, es un viaje sin retorno a la esclavitud a la estupidez.
En la escuela el niño pierde sus lazos profundos con la poesía, con la fantasía, con el amor y con la vida.
Al estar libre de tamaña castración, los niños seguirán siendo lo que siempre son antes de ir a la escuela: potenciales revolucionarios.

# Vida de Hospital

POR EL DR. RUBEN ANDRES JURJO



**Lo más importante en la vida de un médico de hospital es el día de cobro. Esa tarde estábamos en la cola del banco a la espera de los billetes y hubo un desmayo. Así es que gritaron "Un médico, un médico, por favor". Eramos siete pero estábamos por cobrar. Yo me quedé esperando que fuera alguno porque había cinco más experimentados que yo, pero ninguno se movió así que tomé la iniciativa.**

## Actividades Paralelas

Podés entrar bien peinado, afeitado y con guardapolvo blanco y ya sos médico. Yo como soy tímido estudié seis años.

Los enfermeros aparte de su sueldito siempre tienen que hacerse un extra, primero hacen un contacto en farmacia, puede ser que compren los medicamentos o que los roben, según, después los venden en el pabellón de SIDA que es donde están los pacientes más ávidos por consumir algo: un tranquilizante, anfetaminas, un jarabe en sobredosis. El precio es módico porque se trata de gente que no tiene mucho dinero. Las transacciones se hacen por las noches en los baños.

## La Guardia

Si vas a cualquier hospital a atenderte y te sentás en la guardia a esperar que te atiendan, podés quedarte toda la noche o días, nadie va a acercarse a preguntarte qué te pasa. Los linyeras inventan enfermedades para quedarse a dormir y comer. Pero el médico no sabe exactamente cuándo uno está enfermo pero sí sabe cuándo no lo está, entonces los asustan con amenazas de internación o inyecciones.

## Tarde para Todo

Si no tenés ninguna conexión, ningún amigo y estás más o menos grave y entrás a un hospital empezás el camino hacia la muerte que te puede llevar una semana o quince días. Un análisis que en teoría debe tardar tres o cuatro días te puede llegar a tardar veinte, muchas veces cuando llegan los resultados de los análisis vos ya estás en el paraíso o en el infierno, tarde para todo. Una vez llevé un paciente afectado de SIDA y un profesional, que ahora es director de un hospital, lo primero que me dijo fue: "Y, si lo tiene es porque se lo ganó, en alguna debe haber andado".

## La Clase Dirigente

Los más experimentados, los que tienen una posición más sólida y mayor conocimientos, digamos la clase dirigente del hospital que son unos sesenta setenta tipos, su horario de entrada es a las ocho pero entran a las neuve, saludan a todos, dan tres o cuatro órdenes y se van a tomar un café. Estos son los médicos de servicios y un grupo de médicos de planta que son el personal estable del hospital. El resto son los médicos que están de paso y quieren aprender y los practicantes.

A las diez de la mañana los médicos experimentados parten en sus autos importados hacia sus trabajos privados, es decir que cobran un sueldo por nada.

Algunos de ellos no necesitan hacer una guardia en un hospital para ganar dinero pero lo hacen como vía de escape a la vida familiar, el estar 24 ó 48 horas fuera de la casa les permite escaparse para ver a sus amantes o tener sus historias dentro del hospital con, generalmente parientes del paciente que todavía tienen la imágen del médico como alguien superior, el nexo de levante pueden ser hermanas o tías de pacientes. Hay horarios y lugares donde encontrarse, habitaciones que fueron dadas de baja, generalmente son los terceros o cuartos pisos, donde nadie accede porque no hay aparatos ni nada. Una vez en un cuarto piso encontraron un cadáver con una semana de putrefacción, estaba colgado, se había suicidado.

## ¿A quién le importa tu dolor?

La gente está atendida por un grupo de voluntariosos e ineficientes médicos jóvenes que tienen todavía la mística de la medicina. Claro que tampoco todos porque muchos llegaron a la profesión por snobismo o por hacer algo.

La mejor manera de atender a un paciente es ponerse del otro lado. ¿Qué espera uno cuando entra a un hospital? Uno entra por dolor, no por otra cosa porque es un lugar muy desagradable. Entonces lo primero que hay que hacer es dedicarle tiempo a la persona. En un hospital hay dolor y miedo, pánico, y nunca te acostumbrás a eso, no es bueno acostumbrarse porque sino es como tener un kiosko.

Después del mediodía el hospital queda vacío, aglunos se van porque termina su horario y otros se escapan. Los pacientes quedan casi solos o a cargo de médicos que no están preparados ni científicamente ni humanamente, ya que huyen espantados ante el dolor.

## Asesinos a Sueldo

No podés asignarle una cama a una persona que nunca estuvo en un hospital público al lado de pacientes terminales, al lado de gente que está muriendo y a los gritos, porque lo estás contagiando, los estás matando. Eso en cuanto a la parte humana.

Otra de las cosas que te puede pasar si entrás a un hospital es que te quedes deambulando a la espera de los resultados de unos análisis y que te venga a ver el médico o no, porque puede haber un paro de un mes y tu enfermedad sigue pero el médico no está. La



regla es que la gente muera por causas ajenas al desarrollo de una enfermedad y no estoy exagerando.

Nunca te acostumbrás a convivir con asesinos, ellos saben que vos no sos un asesino y saben que vos sabes que ellos sí. Yo entré al hospital y para ellos el primer mes fui homosexual, después fui adicto, más adelante pasaron a aconsiderarme un samaritano y por último un estúpido.

Es usual que un médico atienda a un paciente que necesita una o dos drogas para curarse, entonces el médico sabe que el paciente va a morir si no tiene esas drogas en una semana, pero nunca se le dice la verdad al paciente, nunca se le dice qué está pasando. Se han solicitado autopsias por anticipado, estudios patológicos antes de terminar la evolución de una enfermedad, habiéndose podido hacer algo.

Descripción de un asesino: tipo alto, peinado a la gomina, guardapolvo almidonado. Cuando un médico tiene el guardapolvo impecable es para sospechar, quiere decir que no lo usa, sino está manchado y/o arrugado. Es casado, con hijos, tiene un buen auto. La ideología dentro de un hospital cambia porque hay que estar con el gobierno de turno, sino se pierde el trabajo.

Para estos asesinos a sueldo el paciente no existe. Existe "El dolor de hígado de la cama cuatro".

La única posibilidad de aprender que tienen los jóvenes médicos que están allí, es que sus superiores les enseñen, pero éstos no lo hacen porque temen a la competencia.

Un joven amigo médico estaba operando, era una de sus primeras intervenciones, no tendría qeu haber operado él, y le pareció que había un quiste así que dijo "acá hay una formación extraña, voy a sacarla". Luego se mandó a analizar y se trataba de un riñón.

## Personal No Médico

Los camilleros son gente bastante particular. ¿Quién quiso ser camillero? El camillero levanta una o dos camillas por día el resto del tiempo hace negocios dentro del hospital: vende ropa, roba medicamentos, roba equipos, roba comida. En algún tiempo los enfermeros ejercían casi un sacerdocio. Le limpiaban el culo al paciente, le cambiaban la ropa, las sábanas, eran los que estaban más al tanto de la enfermedad del paciente y los que lo acompañaban y charlaban con él. Esto ya no existe. Además tendría que haber un enfermero cada cinco pacientes y puede llegar a haber uno cada cuarenta.

El personal administrativo es un grupo bastante numeroso. No desarrollan ninguna otra actividad paralela. Leen el diario, leen revistas, te comentan quién está saliendo con quién, pierden todos los papeles, atienden mal a la gente, se retiran antes de hora o están en los cafés, cobran un sueldo miserable pero tampoco se van a ir del hospital porque no hacen nada.

En la morgue hay un camillero y tres personas de guardia ocho horas cada uno. Los médicos entran solo a sacar piezas.

## ¿Es posible la cura?

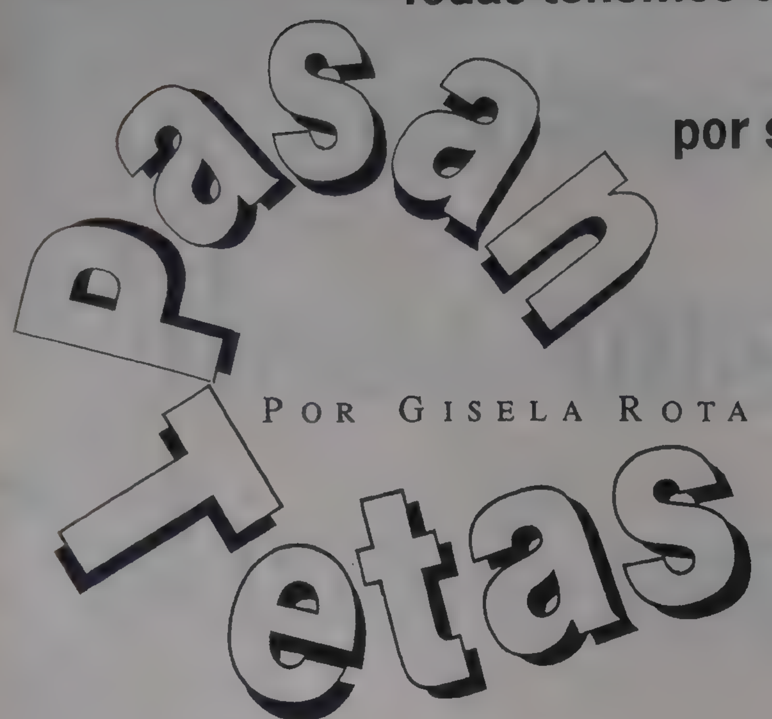
Si te toca inevitablemente caer en un hospital te conviene confiar en el enfermero más que en el médico.

Si tenés fuerzas para caminar y deambular por el hospital, empezá a ganarte a la gente de cocina porque vas a tener que comer.

No me gustan los médicos pero la medicina es buena. El dolor me conmueve. Cuando uno ha sentido dolor sabe la desesperación y la soledad que se siente, eso te puede llevar a comprender al que sufre. Curar es posible en principio hablando. Compartiendo el dolor que el otro tiene. Dedicando tiempo. Para mí el móvil es aliviar, si no es posible curar al menos aliviar. Que un paciente sienta una mano una noche a oscuras en un hospital, en el que hay cincuenta o cien camas y alrededor tuyo todo es dolor, sentir el calor de una mano, que alguien se ocupa de vos al menos un momento, eso es más que un antibiótico.






por si acaso las tuyas duermen,

aquí vienen unos consejos

para que las lleves

de marcha.

POR GISELA ROTA

## Tetas Limón

Al contrario de ser ácidas estas tetas se deslizan por los labios de su amante dulcemente. Que sobando el gran pezón se adormece entre ellas. Son sensitivas y no saben mentir.

Para llevar este par a todas partes podés usar una capelina color rosa viejo. Seguro que sos morocha, entonces en el momento de asombrar a ese que se la pasa mirándote como un carnero, sacudí el pelo como un telón espeso sobre ellas. Ni se te ocurra quitarte la capelina.



## Zeppelines y Conitos

Las tetas conito son difíciles de encontrar. Tienen la forma de los zeppelines pero con líneas más adolescentes.

Si vos tenés un par, que sólo se enteren los desconocidos, porque si saben donde vivís se anota hasta el tío de tu amiga. Si te tocan ahora el timbre es él que acaba de enterarse.

Para usar estas tetas podés ser rubia. Si sos rubia y no las tenés te aviso que estás perdida.

Las conito van de fiesta con las pelirrojas, que con esta dupla son un infierno.

Con las morochas de melenita sólo quedan brutales si te olvidás del corpiño y te empezás a poner leves remeritas de gasa o satén.

Las tetas zeppelines son para chicas poco ingenuas. Quedan estupendas bajo negras poleras y también con las poleras tiradas por el suelo.

Podés bambolearlas bajo una banda de seda gitana y ponerte una piedrita de merca en el ombligo. Deben empezar a chuparte desde los pies.

## Tetas Gota

Son tetas de princesa. Para tenerlas hay que saber moverse como los gatos. Nunca te apures a nada. Pone la mirada apenas lánguida para siempre. Las tetas gota son bastante grandes y en proporción solo les quedan bien a las flacas, de cabellos azabaches casi azules y a las de pelo rojizo. Son ideales para rescatar antiguas blusas de encaje repletas de botoncitos o largos camisones de puntillas, que a trasluz dejen adivinar tus piernas todavía más largas. Cuando él se de cuenta de toda esta aristocracia, sorprendelo saliendo del baño con la boca color guinda, bien oscuras las pestañas, un par de botas altas, y con una brillante navajita obligalo a que te viole.



## Tetas Bananitas

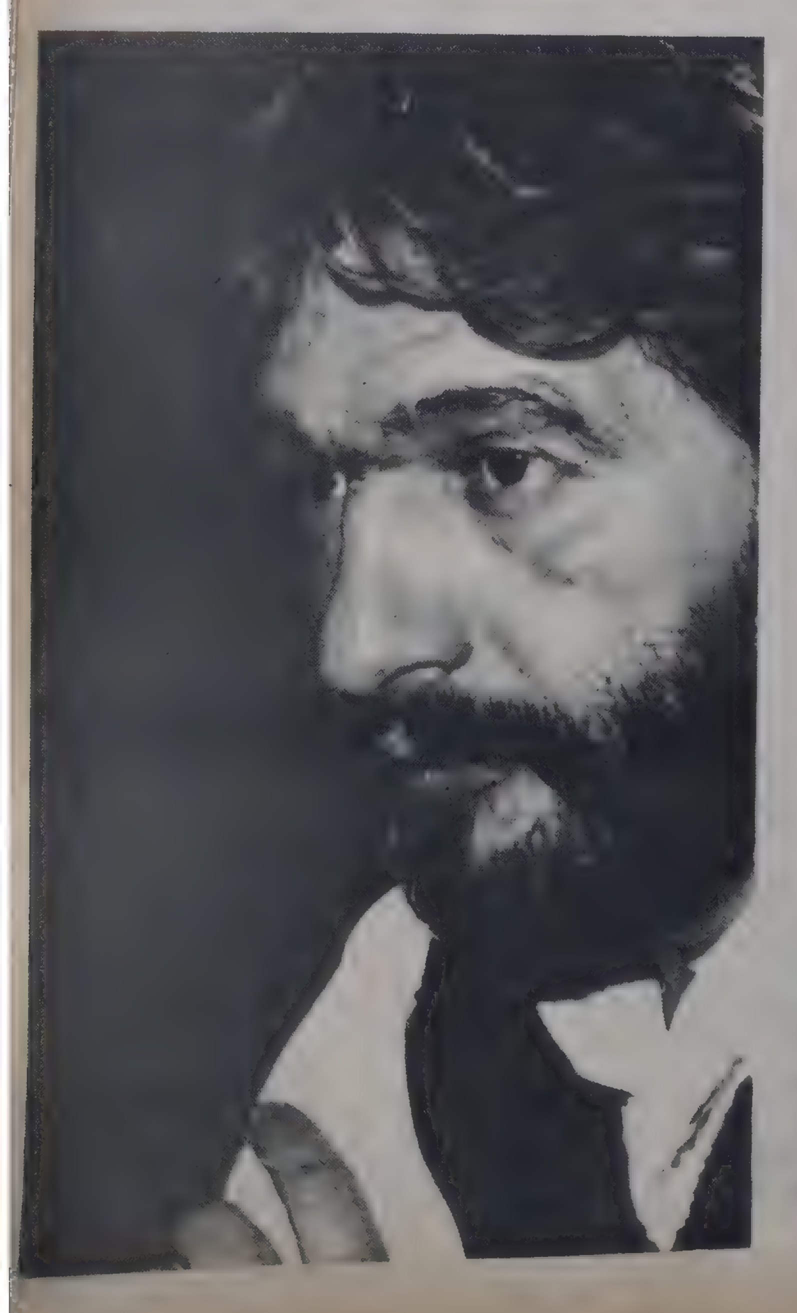
Son tan anatómicas que se pueden besar durante días y en cualquier rincón. Si tenés pelo largo no sirve. Peluquería mediante, te hacés un corte que muestre bien la nuca. Mientras te quitás las medias te me ponés de perfil para que él aprecie ese paisaje que es una joya.

Con el pelo negro o castaño y unas gotas de tequila detrás de las orejas.



# RAUL BARREIROS

# "Un paisano puede pensar como Nietzche"



**¿Mi currículum? El currículum es un absurdo. Bueno, uno tiene que hacer frente a lo que hace así que basta de actitudes defensivas. Soy director de Radio Provincia, profesor en la universidad de Lomas de Zamora, en las materias Medios I y II y Psicosociología de la Comunicación. También estoy en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de ciencias de la comunicación. Dirijo también la revista** MEDIOS Y COMUNICACION. **Así que como verás me dedico a la repostería.**

La psicología ha pretendido cruzarse con todo: con las otras ciencias con el arte, con Van Gogh y su vida personal. Con la Comunicación pasa algo parecido.

Creo que sería muy difícil a la inversa: que alguna actividad humana no tuviera comunicación. El lenguaje es el sostén de todas las cosas, pienso en las cosas que pienso porque me fueron dados por el lenguaje y mi capacidad de pensar depende de lo que me enseñaron a mencionar. El lenguaje es un instrumento maravilloso: alguien que disponga de mil palabras puede pensar como Sartre. Un tipo como Borges puede manejar 50.000 palabras con recursos de estilo, pertenecía a una cultura académica.

Significa esto que se piensa mejor o peor?

De ninguna manera. Si estás en la Pampa, un lugar sano, podés tener pensamientos como los de Nietzche. Si Shakespeare dijo: "Que obra de arte el hombre es, maravilloso en plenitud y sensación" y un paisano dice "Qué bárbaro tener un cuerpo, no?" es lo mismo. Hay sólo una diferencia de estilo. Mi mamá decía cosas poéticas todo el tiempo.

**Qué es un experto en medios de comunicación?**

Un tipo que clasifica, archiva y ordena. Pero el talento nunca está en la universidad. Está en la gente. Los estudiantes creen muchas veces que

al terminar la facultad van a salir y reformar las comunicaciones y la sociedad. Es igual que si los estudiantes de Historia creyeran que pueden cambiar la Historia. A la comunicación la hace la gente. Uno debe limitarse a registrar los fenómenos, eso como experto. Ahora, como persona uno puede hacer lo que quiere: escribir un libro, editar una revista.

**¿Vos decís que los medios no pueden ser transformados o reinventados?**

Es como decir: ¿Puedo yo cambiar el lenguaje? No puedo cambiar la lengua española y si lo hago tengo que tener el acuerdo de los demás. Un fenómeno típico de este tiempo: un joven universitario llega a su casa y encuentra a su mamá viendo la fotonovela. El viene de leer a Foucault, a Riquer, a todos los posmodernos en boga y le dice a su madre: "Mamá, que estás mirando?" Y la mujer mientras disimula dice: "No, estaba puesta la televisión, yo miraba nada más, pero esas cosas a mí me aburren". Ella se disculpa de su gusto, humillada por el saber universitario de su hijo.

**Es un saber policíaco...**

El lo ha transformado en un saber policíaco, pero no debiera serlo, al contrario. Es como si esa mujer no tuviera derecho a su gusto, creer que uno tiene un gusto mejor que otro.

**Entonces no existe "un saber"?**

La sabiduría es un lugar impreciso, huidizo, el saber no se preocupa en negar o en afirmar.

**Hay una publicidad de Coca-Cola que me sorprende dos palabras: "sentir de verdad".**

Yo creo que en el único lugar donde deambula la posibilidad poética en este momento es en la publicidad. En ningún otro lugar de los medios. La publicidad se está haciendo cargo de la poesía.

**¿Sin saberlo?**

No, yo creo que sabiéndolo. Lo unen al producto, pero a nadie le interesa el producto. La gente se divierte con la publicidad por las ideas metafóricas que contiene, por el lenguaje que utiliza. Es independiente con que el producto tenga éxito o no. Yo no tengo nada contra el consumismo, ni contra la señora que ve telenovelas o contra el que lee a Foucault. Cuando tengo algo contra alguien es por razón de los afectos: por envidia, por celos, por amor.

Nunca por motivos intelectuales. Yo he visto políticos con los que coincidía ideológicamente y que eran basura y tipos "del otro lado" que eran unos tipos bárbaros. En cambio aquel que compartía conmigo ideas solidarias, con la gente después era una basura. Digo inquietudes solidarias como si a la gente se la pudiera ayudar en algo. Lo que no hay que hacer con la gente es joderla, pero no ayudarla. No se puede.

**¿Cómo se jode a la gente?**

En la explotación, en la opresión. Pero la gente sabe. Sé que no cae [illegible]n lo que digo, pero yo destruyo a esos héroes que van a la villa a resca[illegible]s pobres, los que llevan cultura al pueblo.

**[illegible]upongo que en tu radio hacen lo mismo que en otras: le leen el dia[illegible] le mastican las noticias. ¿La radio no jode a la gente?**

[illegible] ejemplo, cuando salió el libro de Nancy Reagan yo propu[illegible]n en la radio lo comente porque a la gente le iba a interesar.

Un estudiante de ciencias de la comunicación me dijo que eso era hacer prensa amarilla. Yo le contesté que también era prensa amarilla en la mitología griega la vida de Zeus y Afrodita y las relaciones sexuales que tenían. Como la mitología griega está pasada de moda, ahora tenemos la de los artistas, los políticos, los deportistas. A uno le gustan esos relatos, ya sean de Zeus o de Nancy Reagan. A mí lo que más me gusta es hablar de lo que les pasa a mis amigos, si se separaron, si la mujer los engaña, si tienen historias secretas. Leo a Bukowsky porque me gusta que me cuente esas cosas. Vos Symns, vivís de contar esas cosas.

**Vos creés que están pasando cosas interesantes en la vida de la gente?**

Sí, cosas lindísimas. Se separan, tienen y sufren desgracias inconmensurables, sus hijos se portan mal, la mujer los engaña, pero están todos vivos mis amigos...



**¿Perdés amigos a veces?**

Y sí, cuando alguien cierra la llave del riesgo y no juega más con la vida, cree que la vida es algo serio. Ahí los pierdo. Para que haya verdadero riesgo tiene que haber verdadero dolor. He vivido toda clase de cosas apasionantes y he descubierto algo: todos disfrutamos con lo que nos pasa.

**¿Sentís esa misma pasión por la radio?**

Tuve un programa propio pero es muy difícil. Tenía que decir cosas inteligentes y molesta tener que decir cosas inteligentes todo el tiempo. Creo que me gustaría tener un programa de radio cuando no dirija una radio. Dicho de otra forma: te aseguro que escribirías mejor si no fueras director de una revista.

**¿Estás de acuerdo con lo que pasa tu radio?**

No. Estoy en desacuerdo con casi todo. Pero eso ¿qué tiene que ver? Tom Lupo hace un programa y ¿qué importa que me guste? Ahora, si le gusta a la gente está bien. Porque si no sería un fascismo del gusto.

**Vos sos profesor. ¿Esto quiere decir profesar?**

Sí, yo lo hago como una fe. Creo en lo que digo pero no sé si es verdad. No intento decir la verdad, quiero que la gente se divierta cuando doy clase. Si hay una verdad en mi clase, es de pura casualidad.



## Mujeres

**¿Sos de algún partido político?**

Soy peronista.

**¿Qué es ser peronista?**

Diría Ubaldini: es un sentimiento. Es la respuesta de Ubaldini, no la mía. Pero uno es una persona y una vez cada seis años va a un cuarto oscuro y elije una papeleta en vez de otra. Los partidos chicos tienen una ideología muy definida. No encontrás en el MAS a nadie de derecha. Pero en el radicalismo y en el peronismo podés encontrar fascistas, gente de izquierda. En el '73, la Liga de Homosexuales argentinos se declaraba peronista.

**¿Vos sos de La Plata?**

No, soy re-porteño, pero vivo en La Plata hace más de tres años.

**Es una ciudad que me despierta mucha curiosidad, ¿cómo es La Plata?**

No es una ciudad culta y está llena de facultades. Es una ciudad educada, pero no culta. Porque la gente ni va a los cafés, no tiene lugares de encuentro, es más fácil acostarse con una mujer que seducirla. Más fácil cogerla que lograr ser mirado. En Buenos Aires cuando entrás a un lugar sos atravesado por las miradas de mujeres que te evalúan. Después no vas a la cama. En La Plata uno pasa al lado de esa mujer, le susurra una frase y no tiene más remedio que ir a dormir con ella esa noche.

**Parece que valoraras sobre todo el deseo...**

Es lo único que he tenido en la vida, lo único que me ha preocupado. Y si alguna vez puse el deseo sobre un nombre propio y lo logré inmediatamente fue después de tener mucho tiempo el deseo en mí que es una sensación de vacío terrible.

**Yo creo que el deseo es el fracaso del impulso.**

Sí, tal cual. Yo soy un burro que tiene que tener la zanahoria siempre a un metro de distancia. Yo amé a una mujer durante 14 años. Desde los 11 a los 25 años. Era mi vecina. Todo el tiempo mientras ella salía con otros tipos.

**Una mujer me dijo: los hombres son muy aburridos: no tienen muchas ganas o no tienen ganas y en el medio no les pasa nada.**

Creo que tiene razón. Yo tengo un amigo que dice que no puede darle clases de dibujo a mujeres y hombres al mismo tiempo porque no ven el mundo de la misma manera. Una mujer puede estar con un hombre aun cuando el tipo no le importe. ¿Cómo hacemos nosotros para estar con ellas sin deseo?

**¿Mujeres o amigos?**

Mujeres, absolutamente. Hay una alianza, porque hay diferencia. Llega un momento en que los tipos te aburren. Con la mujer estás hablando una cosa y ella entendiendo otra. Eso es maravilloso, da lugar a una energía terrible. Con un amigo llegás a estar de acuerdo, con una mujer jamás me pasa. Terminé de darle una explicación que ella escuchó embobada, y veo que ella lo que quiere es dejar de hablar y que la agarre y sé que no le importó nada lo que le dije, que mi charla lo único que hizo fue excitarla, que escuchó la música y no la letra. Y creo que hizo bien, cuando uno quiere a un amigo siempre escucha la música y no la letra.

## Una voz en el teléfono

**Decías que las 50.000 palabras de Borges pueden valer igual que las 1.000 de un paisano.**

Sí. A veces puede ser mejor la palabra de un paisano.

**Entonces porque se escuchan más las palabras de Borges.**

No sé si es cierto. ¿Es una afirmación o una pregunta?

**Es una afirmación referida a los medios de comunicación**

Escuchando los programas que se escuchan te diría que el ejemplo no es bueno. La palabra de Borges está más ausente de la TV y lo que se escucha es la charla vecinal. Se escucha "una voz en el teléfono" o al negro Olmedo por ejemplo.

**¿Te parecen lo mismo el teleteatro ése y el negro Olmedo?**

No, no me parece lo mismo, de ninguna manera. A mí me gusta el negro Olmedo desde hace 30 años. La sociedad lo aceptó uno o dos años antes de su muerte, antes era una grasada. A mí me gustaba, pero no desde ningún análisis intelectual donde él encarnaba no sé qué cosa: Olmedo me divertía.

**Los noticieros...**

El noticiero es más difícil porque no tiene una estratificación social... Los productos de cultura de masa están inventados por la gente, no por algunos tipos. Mis alumnos me dicen que la sociedad impone los modelos de consumo. Si leer la biblia tendría rating, Canal 9 leería la biblia todo el día.

**Qué pasa con esos fenómenos como Malvinas, campeonato mundial, carapintadas, que los medios imponen como "mundo" para todos?**

¿Renunciaría algún medio a tomar otro tema ese día si supiera que se robaría la audiencia? Es difícil pensar que se trata de una conjura. Yo leí cuando era chico el libro de las Tierras Vírgenes de Rudyard Kipling y también leía las aventuras de Sandokán. Cuando tuve más edad descubrí que Sandokán era el héroe nacionalista de la independencia malaya y Kipling era un asqueroso colonialista inglés. Cuando lo leía ni me enteré. Yo leía la aventura. Los teleteatros están impregnados de una ideología berreta. La gente ni se entera. Yo vi las películas de Yjon Wayne y me divertían.

**Me acuerdo de unas mesas de fin de año. Todos los vecinos comían juntos en la calle. Ahora todos están viendo "una voz en el teléfono". Parece un argumento psicobolche, pero yo creo que el televisor es un creador de psicóticos...**

Yo también vi televisión 8 horas por día. Eso es droga. Todo lo que te impida vivir es droga. Ver televisión es droga. Yo pensé que me ibas a preguntar: hablemos de la droga. Y yo te iba a decir: hablemos de los adictos...

**Hablemos de los adictos...**

He estado enamorado, he sido más gordo, más flaco, he visto hasta 12 horas de televisión por día, estas son todas adicciones. Cuando me enamoro y le dedico al amor dos días a la semana, cuando veo dos horas de TV, cuando me drogo con todas las cosas estoy vivo. Hay gente que se da sobredosis de trabajo. Cuando se tiene una gran disposición a la adicción todo es droga. Imaginate unos spaghetti con crema, espinaca cruda, trocitos de trucha ahumada. Yo puedo pasarme horas comiendo eso y es una droga.

**¿Vas a lograr ser otra cosa, tener otra profesión?**

Sí. Mi sueño sería este verano atender un balneario en la playa. Es lo único que quiero. Eso es lo que quiero. Poner las sombrillas a la mañana, atender a las chicas que vienen, escuchar sus penurias, servirles un whisky. Y escuchar las historias de la gente todo el día. Es lo más divertido. Me gusta escuchar historias. Me gustaría que alguien que lea este reportaje me cuente su historia.

Enrique Symns







## La hora del cuchillo

**Les escribo al borde de la caída; me tomé toda la botella de no sé qué mierda, y mandé a la mierda a mi esposa; la follé y luego escuché el Tom Lupo Show mirando el techo.**

**Enrique:** como vos dijiste en febrero... ESTALLAREMOS. Y eso significa volveremos. Volveremos a volver. Cultivar la semilla de ser la pesadilla del confortable sueñito cienti-racional de Occidente. "Uno, dos, tres, mil Saddam". Nuestro tiempo es el de la eternidad. Nuestro cielo es el desierto. El desierto no está en Irak: acecha.

¿Te imaginás a todos esos lobos armados, sus rostros en el resplandor nocturno?.

El corazón asiático de Alá encendió el fuego, y los perros judíos y cristianos que ahora celebran miserablemente, pronto lo lamentarán. ESTA ESCRITO: "Dios es terrible en el castigo. Dile a quienes no creen: seréis vencidos y reunidos en el infierno. Qué mal lecho es!".

Si les contara cosas del sitio inmundo para sobrevivir cómo gano los cochinos dineros que se me queman antes de los putos quince días de todos los meses. Toda mi vida recalé en sitios del carajo, empezando por la escuela, yo sentenciaría: QUEMENLOS. Luego al fuego mismo.

Me gustaría a través vuestro convocar a unas decenas de héroes que me acompañen en mi deseo de recrudecer mi subversión ratonera. Y, armados, descabezar totalmente a uno de los grupos de capitalistas explotadores. Limpieza santificadora.

Asindar, Dicilo, Bunge y Born, IBM y todas esas mierdas de la más pura inhumanidad y limpiar el país. Sueño con ello. La Hora del Cuchillo.

Mientras tanto sigamos preparando el orto burgueses hijos de puta; también ustedes asalariados conformistas ilustragrilletes; malos parientes inelegidos, traidores a la sangre. Alá es Dios y Sadam Hussein su profeta!

Hice fotocopias a escondidas de los mejores artículos y se los mandé a mi primo como para infectarlo del virus que son ustedes, pistolas sin balas que impactan y estallan en nuestro cerebro adormecido y domesticado, librando al corazón de las miasmas más ocultas de nuestra bestia interior. Por ello os aman.

**JEKYLL-PAT HYDE-VARELA**

# La muerte de lo imposible

Por Jorge Pirozzi



**Alguien abre el cerebro de un muerto. Y reproduce en una computadora los pensamientos y ramificaciones que hay en el cerebro. Descubren que era un tipo muy inteligente, con una gran complejidad cerebral. Y seguro que esa inteligencia para lo único que le sirvió es para sufrir como un pelotudo.
La virtud del que es inteligente está muy cercana al defecto. Sorprenderse por la inteligencia de un tipo no es diferente a sorprenderse por encontrar un culo extraordinario peludo.**

## Un ingenuo toxodon

El cerebro del hombre es una mutación que se produce a partir de la inserción en la práctica social o cultural. Esa práctica o actividad hace que se desarrolle extremadamente una parte del cuerpo que es el cerebro. Ya no se puede volver atrás. El cerebro está condenado a fabricar cultura. No tiene alternativa. Es un cáncer maligno. Pero no lo juzgo: esto no es ni bueno ni malo, no es un juicio de valor. La sociedad está ahora representada en el cerebro, tiene un representante biológico en él. Y a medida que el tiempo social acelera el proceso van apareciendo mutantes entre los individuos humanos que mejoran ese cerebro, lo perfeccionan. Son los que tienen el poder, los más inteligentes, se van aproximando a la zona de poder, son incorporados por su nivel de inteligencia. Otros son rechazados o se marginan o son eliminados.

El tigre es una mutación de una especie mamífera anterior. El toxodón o el tigre-sable. Era bien grande el toxodon, era muy fuerte y pesado, pero NO ERA UNA MAQUINA DE MATAR tan perfecta como el tigre. El tigre es más chico, tiene más velocidad, es más apto para cazar y para matar.

De esa misma manera, el hombre-mutante se va "achicando" y va creciendo su cerebro. Van mutando. Van apareciendo algunos ejemplares que son diferentes al resto de los hombres aunque no se los distinga. Los mutantes están a favor de la cultura.

Se puede estar en contra. No es imposible. Es una Utopía.

## Los siete locos de Arlt

Eran personajes totalmente incoherentes. Era la incoherencia de una sociedad en determinada época. Los tipos conservaban la utopía. Ahora esa utopía se ha perdido. Ese lugar que no existe que es la utopía, los locos de Arlt lo reivindican.

Este siglo se parece a un portaobjetos. Un portaobjetos de toda la historia. Todo se conjuga en este punto: la tecnología en su apogeo, una crisis dramática del sentido.

Mi viejo me contaba que él vió duelos en la época que era joven. Había un guapo que se llamaba no se qué y otro que se llamaba no sé cuánto.

Uno peleaba con un látigo y el otro con un revolver. Se peleaban en la puerta de la casa de él. El tipo le tiraba tiros a los pies y el otro sacudía el látigo para sacarle el revolver. No había posibilidades para la especulación. O se terminaba en un funeral o en un baile. Mi viejo era bailador de tango. Era campeón. Era lo que se llamaba "la garantía" del barrio. Iba con una orquesta a bailar. Y siempre había despelote. Había un tipo que tocaba el bandoneón, el Loco Pepe, vivía acá a la vuelta, que lo defendía a mi viejo cuando ganaba un torneo porque era boxeador y los cagaba a trompadas a todos. Se suicidó el Loco Pepe. Había hecho un corazón con marmolitos y cositas en un árbol. Y también intentó inventar un árbol. Injertó un sauce con un paraíso y otro árbol. Y estuvieron ahí mucho tiempo esos injertos cubiertos por una enredadera.

Capaz que fue cuando el Loco Pepe se suicidó cuando aparecieron.

Los intelectuales. Porque antes no había. Formaban parte de una elite, de una clase social alta. Eran los que en aquella época estudiaban y entendían lo que venía de Europa. Pero no existía esa institución que es el intelectual de hoy. Cualquier pibe de 18 años te da cátedra de algo que leyó o se enteró. Donde laburo hay un pendejo que me lo destituyó a Chaplin de un soplido: "Es un tipo de comicidad caduca". Cualquiera hoy tiene la capacidad de asociar mecánicamente ideas y juzgar lo que antes nos hacía reir.

## Mi tío Carlitos, el eslabón

Va desapareciendo el compadrito, el pendenciero, el cuarteador.

¿Por qué no están más? Porque entraron en el sistema de la cadena alimenticia. Ahora están todos estos tipos, donde TODO SE PUEDE DILUIR EN UNA CHARLA. Yo a mi tío Carlitos siempre lo puse como un eslabón perdido entre aquel tiempo y este, entre aquello y esto. No era ni intelectual ni compadrito. Carlitos Roldán. A los 16 años quiso volar y se tiró de un techo. Con alas de arpillera que se fabricó y un armazón liviano. Se hizo mierda. Mi tío me cuenta:

"Me largué por suerte de un techo bajo y me rompí el alma. Estaba mi hermano con unos ladrilleros abajo y se mataban de risa".

"En la época de la Primera Guerra yo trabajaba en una fábrica de cocinas económicas, en la calle Corrientes entre Gazcón y Almagro. En el año 16 creo ó 17".

Mi tío ahora tiene 90 años. Trabajaba nueve horas por día sin sábado inglés.



"Me metían dentro de la cocina para aguantar los remaches. Era un peligro, yo salía loco de ahí adentro. Era un ruido infernal. Me pagaban un peso." ¿Y, era mucho un peso?

"Sí. Yo en otro lado ganaba 23 centavos. Igual me echaron un día porque falté. Después me hice tornero."

Ahora, mi tío APRENDIO TODO POR CORRESPONDENCIA. Sacó el cupón de la revista "Caras y caretas" y lo mandó sin que nadie lo viera en la familia porque eso era mal visto. Su fuerte era la publicidad. Dice que le mandaban dibujos "y yo los tenía que copiar". Pagaban un peso por mes o algo así. Hasta que un día le mandan decir que ya puede empezar a trabajar. Le mandaron un diploma. Empezé a trabajar de dibujante en una casa que se llamaba Avelino. Era muy importante, como Gatt y Chávez. Trabajó desde el 30 hasta el 36. Pero lo que a él le interesaba era armar.

## La máquina del movimiento contínuo

Desde chico sintió hablar del movimiento contínuo. Siempre hizo dibujos y maquetas. Yo me acuerdo que hacía las maquetas en el patio. Hasta que se daba cuenta que era imposible y lo dejaba por un tiempo.

Pero después rebobinaba todo en la cabeza y le parecía otra vez posible y empezaba otra vez.

El había conocido un tipo cuando era chico, un catalán, un tal Luciano Cahué. Era un muy buen mecánico "que trabajaba en el movimiento contínuo" y había hecho un montón de engranajes en metal. No funcionó nunca y se volvió loco el tal Cahué.

Por supuesto, es imposible. Es una máquina que produce energía, pero que no gasta. Eso no se puede conseguir, ni el sol. El sol un día se va a consumir a sí mismo.

"Pero eran muchos ingenieros, muchos tipos que sabían de esto y se ponían a hacer el tema del movimiento continuo".

Mi tío no se acuerda mucho como era la idea del catalán Cahué.

Tenía 17 años y era ayudante del catalán. Iba y miraba.

"Con el tiempo me fue agarrando eso. Empecé con maquetas de madera."

Tiene algunas maquetas que son muy interesantes. El era un virtuoso. Era una dibujante publicitario, ilustrador y laburaba con cepillos de dientes y esas cosas. Estuvo toda la vida siguiendo la pista de ese imposible. El otro día me dijo:

"Voy a cumplir 90 años y sigo con lo del movimiento contínuo. Pero ya me doy cuenta que no camina".

Pero todavía hoy sigue. Es un artista, todavía intenta hacer lo que es imposible. Pero estuvo ahí, a mitad de camino entre los compadritos y hombres de acción y los intelectuales de hoy.

## Quería darle energía al mundo

Carlitos quería inventar un aparato que no consumiera combustible para darle energía a todo el mundo. Y entonces no iba a hacer falta laburar ni nada de eso.

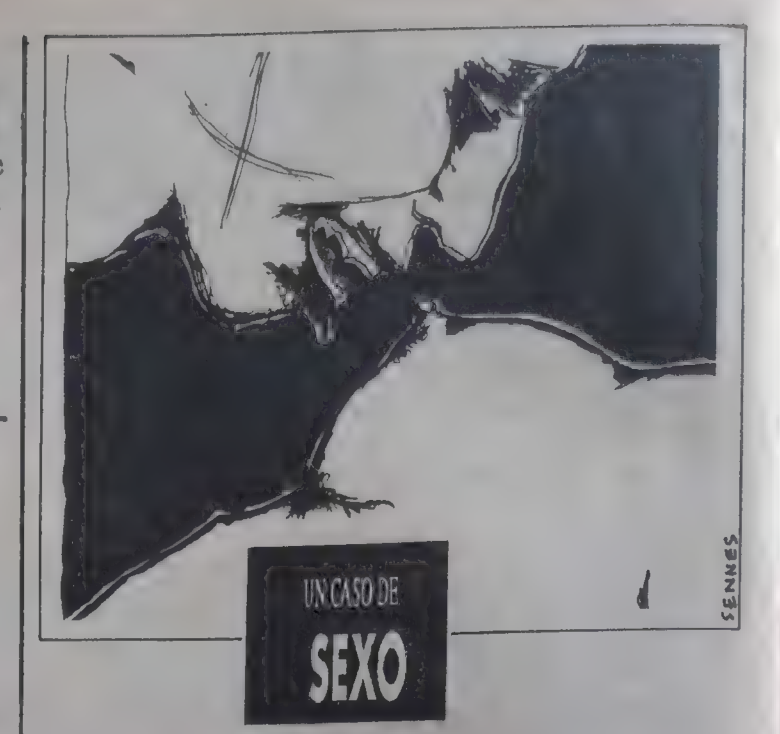
Pero él sabe de física. Tenía su teoría sobre el tema. Una vez me dijo: "Sabés cuántos granitos de arena hay en el mundo?"

Y yo digo: "Qué se yo, trillones, cuatrillones".

"No, no llega a un trillón". Es cierto. Se puede demostrar. Es increíble pero en el mundo no hay un trillón de granitos de arena. Y lo mismo desde el año cero del tiempo nuestro hasta ahora: no pasaron un billón de segundos.

Pero a quién le sirve hoy lo que me tío trata de inventar?

Creo que no sólo ha muerto la utopía, se ha producido la muerte de lo imposible. Y mi tío Carlitos, lo que él representa, es el último eslabón con el imposible. Y vivir en el mundo de lo posible es una pesadilla.




## UN CASO DE SEXO

**(Chivilcoy, Telam, URGENTE)** En la ciudad de Chivilcoy se habría producido un extraño caso de "sexualidad ejecutada". Tal fenómeno declarado absolutamente "improbable" en el último Congreso Internacional de Factores Humanos Ilusorios, fue supuestamente experimentado por un joven matrimonio. Eugenio Montejo, de 24 años, operario de la construcción, y Dolores Chaina, de 18 años, maestra.

"Fue al anochecer —declaró Montejo— estábamos en la cama y de pronto... pasó. No sé como explicarlo. Tuvimos ganas. No fue a propósito ni nada."

Según la joven Chaina: "Es algo misterioso, algo me pasó en todo el cuerpo, un calambre o algo así, como un chucho pero en vez de frío, caliente. Cuando le conté a mi mamá ella me dijo: **eso no existe, tenés que ir a ver a un médico.**

El caso del joven matrimonio Montejo es comentado en toda la ciudad.

Pero según fuentes bien informadas este hecho no estaría aislado de otros fenómenos curiosos que acontecen en Chivilcoy. En un bar, ubicado en las afueras de la ciudad, el dueño, Don Marcelo Fuentes comenta: "Fue el sábado a la noche, era un día normal. Y el Juliano no estaba muy borracho ni nada. Pero estaba bien lleno esto. Y de repente va y dice en voz alta: "Qué ganas tengo de culearme una mina". Sabe que el bar quedó en silencio. Todos lo miraban como si estuviera loco. Pero yo lo conozco al Juliano. Para mí no se dió cuenta lo que decía. Son cosas que hay que comprenderle al hombre. El antropólogo Robert Rivas estudioso de estos curiosos "Ovnis de la vida cotidiana", como él mismo los ha bautizado, reflexiona sobre este tema: "En la ilusoria colectiva de un pueblo es necesario que sobrevivan ciertos mitos y leyendas, son los últimos gramos de la sal de una época que aún se vierten sobre el guiso de las nuevas comidas. Es probable que aún haya ejemplares de orgasmos perdidos, los últimos condicionamientos compulsivos de un tiempo en que era necesario tener relaciones sexuales. Tan necesario como en otra época podía ser amar o estar enamorado. Es más, yo lo veo como un hecho muy positivo. Es un hecho que se convierte en la excepción a la regla. La regla que indica a todas luces que en este país, en plena evolución y desarrollo, nadie coje hace mucho tiempo."

# ¡DÉJENSE DE *Joder* CON LUCA!

POR ELSA CICUTA

**Soy de las que piensan que con los muertos una puede meterse. Eso sí, tienen que estar bien muertos. ¿Si ya hizo su misa en scene el *"rigor mortis"* a quien diablos le puede molestar que vos le metás con toda delicadeza un dedo en esa durita cola?**

No es que a mí me gusten los muertos, pero en tren de imaginarse me viajo que debe ser como acostarse con una estatua pero un poco más blandita y con agujeritos en serio. Ahora, si a vos te parece jodido acostarse con el finado a mí me parece mucho más miserable escribir libros sobre el que no puede descansar en paz porque ya no existe más.

¡No me jodan con los cadáveres! Digo yo: si alguien no está acá es porque nunca estuvo, entonces no me contés historias de fantasmas. Que yo sepa los muertos no existen y lo que queda en la memoria de los "deudos" forma parte de todo ese montón de basura que la flaca esquelética y aburrida que es la mente, colecciona como hacía mi tía María Fernanda que guardaba fotos, cartitas, tarjetas de casamiento y montones de álbumes y te contaba catorce veces sus viajes a París y los conciertos creo que de campanas en Brandeburgo pero que nunca le comieron la hostia, ni lamió la cimitarra ni usó de entrada de artistas el agujero de su culito.

Que me cuentes la vida de Rasputín, de Robin Hood, del Petiso Orejudo que por lo menos se tiraron unos tiritos. De la vida de Henry Ford que se mandó la paquetería de inventar el auto que ahora usa la policía para correrte y alcanzarte, vaya y pase. ¿Pero la vida de un atorrante que se la [illegible] cantando o escribiendo boludeces?

## CUANDO SEA VIEJA

Voy a organizar la Sociedad Sindical de Protección a [illegible] sagrada profesión a la que he dedicado los más aburridos años de esa pesadilla que llaman la *adolescencia*. Profesión que abandoné por falta de fuentes de trabajo: ¡En este país ya no quedan figuras de las que ser groupies!

Pero en el Sindicato lo que haremos será fundar nuestra propia editorial y publicaremos las auténticas historias de nuestros groupiados. Los amigos y las amantes siempre se disputan los harapos de la fama de los que múeren. Especialmente porque sólo dejan fama y nunca dinero. ¿Pero que las historias de calzoncillos sucios son más divertidas que las de pentagramas y no sé que boludeces de Tanguito en el baño de la Perla del Once, quien no lo sabe? Especialmente si tenemos que hablar de Luca Prodan, que además de cojerse un par de diosas, un par de divinas, cuatro o cinco amorcitos también se comió una docena de facturistas recién horneadas. Las que más sabemos de Luca somos las groupies: ese olor a pata insoportable que solía tener cuando se zarpaba de droga y de sucio, esos mimitos fieros que te hacía en el cuello sólo para satrapeante el ortito. ¿A cuántas nenas ingenuas como yo de 15 o 16 no las inició en ese salvaje deporte de beberse un trago por las venas? Esos mentirosos escándalos apasionados que te hacía a la media hora de ponértela como si fueras la novia de hace cuatro años. Y bien mentiroso que era: en un reportaje que le hizo el Symns dijo: "Yo no me cojo a esas nenitas". Los días lunes no se las cojería. En este país los únicos que no se cojen a las nenitas (y esta lista es definitiva) son:

El Indio Solari
Semiya
Skay
Spinetta (No pongo las manos en el fuego, habría que consultar las fuentes prehistóricas, del rock and roll).

## EL TITO ES UN LIBRO

Conozco por lo menos diez tipos de la calle, y ni hablar del Tito que esa sería categoría pesado de las historias, que da para escribir como siete novelas de cada uno de ellos.

¿Qué me vas a contar de un tipo que lo único que hizo fue hablar o pintar o tocar la flauta o escribir libros? Fue lindo lo que hicieron, es lindo que lo sigan haciendo, pero no me contés nada. No era grande Luca.

Grandes eran los sueños que la hinchada proyectaba sobre el hermoso pelado pata sucia que se subía al escenario.

No era grande Gardel que si veía un cuchillo se subía a una silla y se ponía a gritar como un maricón, grandes eran los tipos que vivían en las canciones que el quía cantaba.

Pero, ¿Los muertos que pueden saber?

Lo que pasa es que los vivos que se hacen los vivos quieren agregar más basura el basurero de letras y sacarle unos pesitos a la gilada que consume letras como si fueran aceitunas rellenas. Sería interesante escribir un libro sobre cada tipo que se muere. Y componer una canción por cada niño que nace. Así nos ponemos todos a hinchar las pelotas con los muertos duro y parejo. Pero sobre todo parejo: ¿Quién es Morrison o Luca que no haya sido Smith o Pérez?




# DUHALDE:

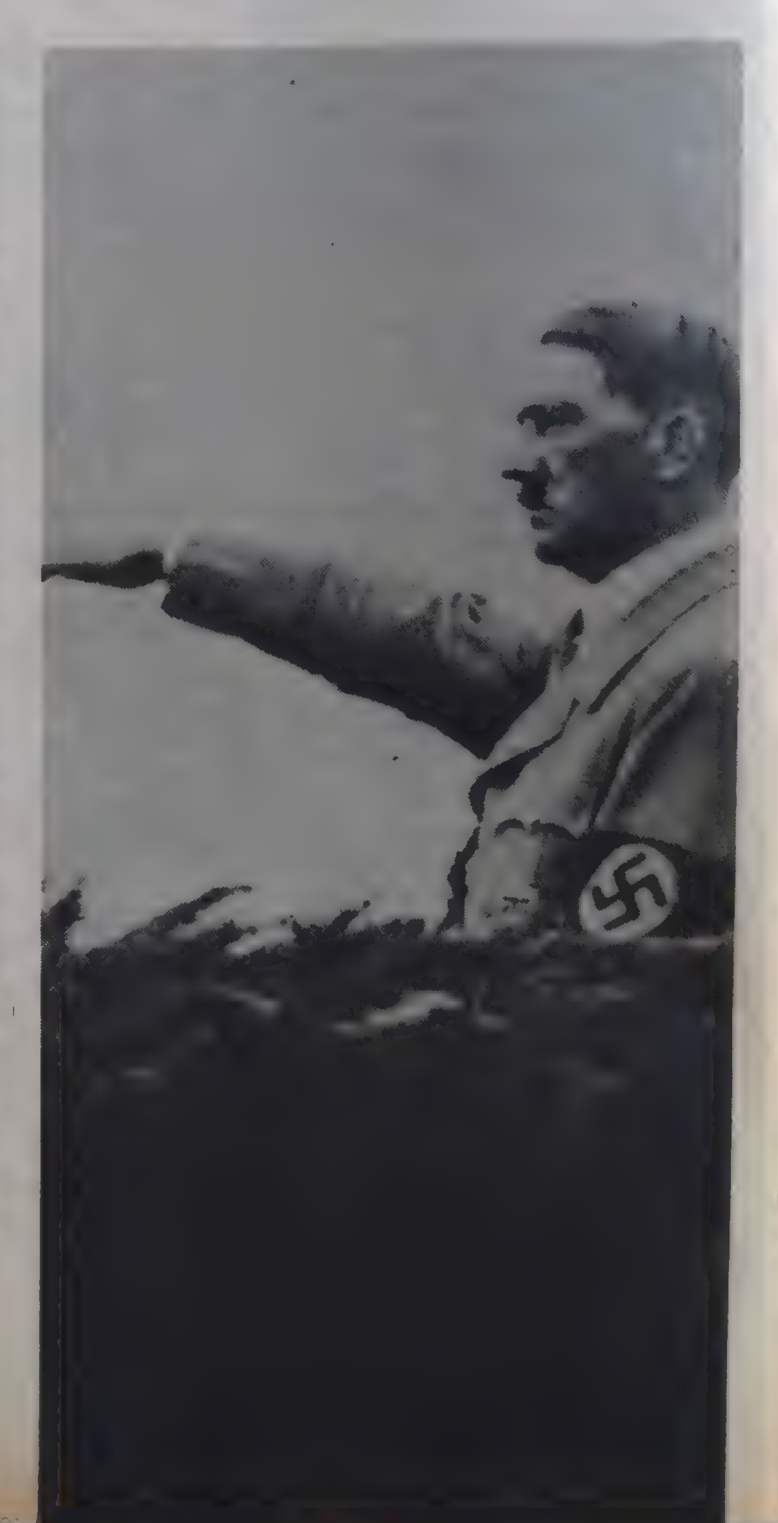
# La dictadura de los vecinos

En el franquismo; quizá la más duradera y jodida dictadura fascista de este siglo; una vez finalizada la represión inicial solo se trataba de mantener controlada a la población; se inventó un sistema de control ciudadano sustentado en un personaje clave: el portero. Era más peligroso que el vigilante de parada. En una manzana con cuatro o cinco edificios era imposible pasar desapercibido: una convención de 5 porteros preparaban un informe mensual y era habitual ver esos procedimientos sorpresivos en donde detenían a familias enteras en Madrid o Barcelona.

Pero el sistema pensado por Duhalde, uno de los hombres más siniestros del actual-neoperonismo, es más perverso: que cada vecino tenga el poder policial suficiente para controlar a los jóvenes y denunciar "toda cosa rara" que crea o delire ver o escuchar.

Y sabemos de qué país estamos hablando: un país en donde la INSTITUCION VECINAL representa el odio a toda manifestación de vida especialmente si ésta es emitida por los jóvenes. Hasta los orgasmos, y las risas se han convertido en motivos de denuncias.

Duhalde, es el nuevo enemigo de la vida y de la juventud en este país.



Entrevistamos a 100 jóvenes, menores de edad, interrogándolos sobre su opinión de Duhalde. Apenas un 35% de ellos desconocían el proyecto provincial para cerrar las discotecas más temprano. En ese caso el encuestador les leía (sin emitir opinión) la nota publicada en CLARIN. El resultado, claro está, fue contundente. El 85% de los entrevistados consideró a Duhalde un dictador. El restante 15% se mostró más moderado y sin estar de acuerdo, consideró que quizá el vicepresidente estuviera "mal informado".

## He aquí algunas opiniones representativas

"Es un hijo de... Sabés hace cuánto que no nos dejan vivir en paz? ¿Por qué no se dejan de joder? ¿qué quieren? Son unos viejos agrios como dice Luca, como ellos están hechos mierda, quieren jodernos a nosotros. No tenemos un mango, no tenemos mosca ni para entrar a una "disco", nos juntamos a tomar un tetra, no nos gusta, pero no queda otra, porque la cerveza es más cara, tenés que tomarte mil, y ahora ni nos van a dejar". **(Nito, 17 años, Lanús)**

"En la provincia todos lo conocemos a ese señor, es un moralista pero de los peores. No se da ni con pepsi cola, no debe ni cojer, entonces se dedica a jodernos a nosotros, lo que hace es una campaña en contra nuestra para ganar posiciones políticas, pero a nosotros no nos va a joder, porque si no nos dejan estar en la calle, estaremos en las casa de los viejos, y nos daremos igual con lo que querramos...." **(Darío, 18 años. Avellaneda).**

"Son unos hijos de puta. Para ir a la guerra o votar está todo bien, o sea que para morir para la gilada está bien, para eso somos más viejos que matusalén, pero resulta que para lo bonito de la vida, para la joda somos más pendejos que un nenito de colegio. ¿Cuál es? **(Rubén, 17 años, Avellaneda).**

"Duhalde es una basura. Con mi novio que es mayor, tenemos hasta paranoia de andar juntos o de acostarnos porque yo son menor, ¿a vos te parece? que lo acusen de corruptor, pero si yo soy grande, y hace rato que curto". **(Norma, 16 años, Banfield).**

"Qué se cree ese petiso que somos los jóvenes? Que somos ganado, que somos nenitos de corral. Lo que pasa es que todo este pueblo es ganado, acá todo el mundo obedece como corderos. Pero yo no soy ningún cordero y pienso pasarme por las pelotas cualquier ordenanza o lo que fuera. Por suerte tengo un viejo de fieeerrrro, y se la banca" **(Gonzo, 15 años, Lanús).**

"Mirá, hace rato que lo venimos sacando a Duhalde y no quiero pensar lo que va a pasar si gana las elecciones en la provincia. Nos va a volver locos. Pero no importa porque este gobierno va a caer, yo no conocí a los milicos, sólo lo que me contaron, pero no sé si esto no es más o menos igual, yo quiero que este gobierno caiga, porque no se puede vivir, todo el mundo anda amargado, para la mierda." **(Fierro, 17 años, Temperley).**

"¡Que se muera! No sabía nada, porque no leo los diarios ni me importan las noticias. Pero ¿por qué carajo no se menten con ellos que son todos ladrones? No nos dejan divertirnos, desde cuándo no dejan divertir a los jóvenes. Se llenan la boca con la juventud de aquí la juventud de allá y cuando llega el momento nos cagan la vida primero a nosotros. ¿Qué vamos a hacer ahora, donde nos vamos a levantar a una mina, donde nos vamos a divertir?" **(Carlos, 17 años, Avellaneda).**

"Es normal lo que está pasando. Hace rato que se están aprovechando del tema de la droga para ponernos cada día más policía y controlarnos cada vez más. Yo estoy en un partido político, mi familia siempre estuvo, así que a mí no me sorprende. Este gobierno es fascista y Duhalde es un cabeza de turco más de la embajada norteamericana que es la que manda directamente en este país. **(Juan, Monte Grande, 17 años).**

"Yo hay algo que quiero decir en nombre de toda la juventud argentina: Por favor, no vote basura en la urna. No vote a Duhalde. **(Roberto, 18 años, Lanús).**


HELMUNDO ALVESRRE
PRODUCCIONES PRESENTA:
Marca Registrada
SU FOTC NC VELA EXCLUSIVA EN 4 CUADRCS:
QUIERC ESTRENAR UN NUEVC MCDELITC
(De la serie "MANTEQUITAS")
Una realización de
TOM LUPO INC.INT.
París * Texas * Once
®
1
Creo que es vital redefinir los términos, porque lo que te metieron en la cabeza
que amar implica ser dueño del otro y prohibirle todo lo posible, así que me pare
que tenemos que tratar de inventar nue
modelitos, porque los que nos tiraron has
ahora no van más, ademas por que hacer
la película de nuestros viejos y no otra que
se nos ocurra a nosotros
Si yo dejara hablar a mi corazón te diría **te quiero** y chau. Pero me da miedo que vos escuchés esto como una proposición de casamiento, porque tenés una educación muy clásica que todavía no revisaste, no lo tomés a mal, pero me parece súper necesario aclararte que para mí decirte te quiero no es decirte querés casarte conmigo.
Te quiero
me dijo
te quiero
Hace un tiempo leí que el amor es dejar ser y que el verdadero amor
es un sentimiento que solo puede nacer ante un ser libre, alguien
que puede darnos o retirarnos su presencia . . . y me juego a ésa . . . .
así que hoy quiero que vos también te jugués y me digas
sinceramente que pensas acerca de esto, quiero palabras viste . . . ?
Para desterrar para siempre ese fantasma que tengo de que en
realidad vos queres concretar y no pensar . . . ¿Que me contestas a
todo esto . . . ?
3
4
¡¡SI, QUIERO!! QUIERO
CASARME CON VOS!!

# EL ASESINO de Martín Luther King

**EN EL ANOCHECER DEL 14 DE ABRIL DE 1968, EL REVERENDO MARTIN LUTHER KING, SALIÓ DE SU CUARTO AL BALCON DEL MOTEL LORRAINE, EN MEMPHIS, A LAS 18.01 SONÓ EL DISPARO. LA BALA DE CALIBRE 30-06' DESGARRÓ LA MANDÍBULA DE KING A LA DERECHA Y LLEGÓ A LA COLUMNA VERTEBRAL, MATANDO CASI INSTANTÁNEAMENTE AL MAYOR LIDER NORTEAMERICANO DE LOS DERECHOS CIVILES.**
**EL 8 DE JUNIO DE 1968, DOS MESES DESPUÉS DEL ASESINATO, EL SOSPECHOSO FUE ARRESTADO EN EL AEROPUERTO HEATHROW, DE LONDRES; RESULTO SER UN CONVICTO DE CUARENTA AÑOS, PALIDO Y NERVIOSO, FUGADO DE ST. LOUIS, CON UN LARGO HISTORIAL DE FRACASADOS CRÍMENES DE POCA MONTA. SU NOMBRE: JAMES EARL RAY.**

SEPTIEMBRE DE 1977



ENTREVISTADO POR JAMES MCKINLEY

**Playboy:** Habrá contestado cien veces a esta pregunta: ¿mató a Martin Luther King?
**Ray:** No.
**Playboy:** ¿Sabe quién fue?
**Ray:** No, no estoy seguro. He hecho muchas investigaciones, pero no sé.
**Playboy:** ¿Cuál es su sospecha más firme?
**Ray:** Por lo que he leído y gente con la que hablé, el FBI hizo algunos arreglos para que King no tuviera custodia ni nada de eso.
**Playboy:** ¿Podría ponerse de pie y decir: "Yo no apreté el gatillo"?
**Ray:** Oh, por supuesto.
**Playboy:** Dígalo.
**Ray:** Bueno, yo no apreté el gatillo, pero no veo de qué sirve decirlo.
**Playboy:** Si usted no lo hizo, ¿porqué se declaró culpable? ¿No ha atestiguado que Percy Foreman, su abogado, lo obligó a eso?
**Ray:** Creo que es mejor decir que me indujo. Bueno, yo creía que el Estado tenía un caso circunstancial, pero el FBI estaba haciendo numerosas amenazas contra mi familia. Encima, Foreman los fue a visitar a St. Louis, me dijeron, para convencerlos de que me hicieran declarar culpable, con la excusa de que si fallaba el alegato, el FBI haría condenar a uno de mis hermanos, o a los dos, por complicidad en el homicidio de King. Lo más cruel fue que amenazaron con arrestar a mi padre y volver a encerrarlo en Fort madison, Iowa, de donde había escapado hacía unos cuarenta años.
**Playboy:** ¿Qué trataba de decir cuando se puso de pie, después de haberse declarado culpable, y expresó que no estaba de acuerdo con Foreman, con el fiscal general Ramsey Clark y Edgar Hoover, el director del FBI, en cuanto a que no había habido conspiración? ¿Se refería a que usted pensaba que la había?
**Ray:** Bueno, sí, eso más o menos quería decir.

**Playboy:** ¿Se considera víctima expiatoria?

**Ray:** Considero que yo era un simple trabajador que tuvo la desgracia de estar en el sitio del crimen. Por eso me arrestaron. Pero no sé si corresponde hablar de víctima expiatoria.

**Playboy:** ¿Está aduciendo que lo designaron para cargar con el bulto?

**Ray:** Creo que es muy posible. No es que nadie tuviera malas intenciones con respecto a mí, personalmente. Por supuesto, en un caso como éste alguien tiene que ir a la cárcel. Yo creo que yo soy el candidato ideal para eso, porque ciertas clases de este país no tienen influencia política. Una es la clase trabajadora blanca.

**Playboy:** ¿Se considera miembro de esta clase?

**Ray:** Sí. Como los musulmanes de color, siempre tienen a alguien encima. A los indios los han aprovechado. A los cubanos también.

**Playboy:** ¿Ya que menciona a los musulmanes de color, ¿qué piensa de la gente de color?

**Ray:** Bueno, están aquí y yo también. La verdad es que no tengo nada contra ellos, ni por un lado ni por otro. Supongo que ellos cuidan sus intereses como todo el mundo. Y yo, claro, trato de cuidar los míos. Pero en eso no hay ningún conflicto.

**Playboy:** Eso suena a respuesta bien ensayada. ¿La tenía pensada?

**Ray:** Había pensado cómo contesta uno cuando le preguntan eso. Es una pregunta que hacen a cada rato, y bastante resbalosa en algunos aspectos. En otras palabras, hay cierta actitud generalizada, hay que tener una opinión.

**Playboy:** La pregunta es sencilla: ¿tiene prejuicios raciales?

**Ray:** No creo que la gente tenga prejuicios contra una raza determinada. Creo que hay ciertas diferencias culturales, como la música y cosas así. No me imagino a Hirohito, el emperador del Japón, bailando el watusi. Son cosas que no van. Pero no creo que eso sea motivo para matar al emperador. Hay una diferencia, no más.

**Playboy:** Entonces, ¿por qué grupo cultural se siente menos atraído?

**Ray:** Mi asociación con grupos diferentes ha sido algo limitada, salvo en la cárcel. Los que más me atraen son los latinos. Son despreocupados. No se molestan demasiado por las leyes y las reglas.

**Playboy:** Cuando estaba en Leavengworth por falsificar giros postales, ¿no se negó a dormir en un dormitorio integrado?

**Ray:** Me negué a que me transfirieran a la granja y a los dormitorios supuestamente integrados. Pero la razón principal es que en la cárcel le dan a uno una condena más larga por posesión de marihuana... y posesión es que se la encuentre cerca de uno en el dormitorio.

**Playboy:** Es decir, ¿usted creía que los negros fumaban droga y que a usted lo castigarían por ello?

**Ray:** Tal vez.

**Playboy:** Cuando trató de huir a Sudáfrica o a Rodesia, después de la muerte de King, ¿no fue por la política racial de esos países?

**Ray:** Traté de ir a diez o doce países: Brasil, Colombia en Sudamérica, Australia, Canadá... y es cierto que una vez traté de ir a Rodesia. Estaba en Puerto Vallarta, Méjico y vi un aviso en el U.S. News & World Report donde pedían inmigrantes para Rodesia. Así que les escribí una carta. Nunca me contestaron. Y después de ir a Portugal, en mayo de 1968, antes de que me arrestaran en Inglaterra, traté de tomar un barco. Quería ir a cualquier país de la parte sur de Africa.

**Playboy:** ¿Por qué le atraían esos países?

**Ray:** Estaban más cerca de Europa, donde yo estaba. Se puede ir a los países como el Canadá y Sudáfrica, donde tienen grandes cuotas de inmigración, y si uno habla inglés se puede mezclar con la población.

**Playboy:** Todavía no ha contestado a mi pregunta: ¿es racista?

**Ray:** Bueno, hay cierto instinto que lo lleva a uno a querer mezclarse con su propia raza. Pero el problema es contestar a esas preguntas. La gente es muy altanera con las respuestas. Mucha gente de la clase media quiere tener siempre la razón.

**Playboy:** ¡Intentémoslo de otra manera. Usted cuida mucho de evitar la palabra nigger cuando habla con nosotros, pero ¿no la usaba con frecuencia antes de que lo arrestaran por matar a King?

**Ray:** No uso mucho esa palabra. Sí, por supuesto, puedo haberlo usado. Pero no era mi costumbre. Y mire, aquí los de color se la dicen entre sí. Pero yo no prestaba mucha atención a esas palabras antes de que me arrestaran.

**Playboy:** ¿Por qué se la presta ahora?

**Ray:** No lo haría si no me acusaran de matar a King. Ya no tengo tanta libertad de decir lo que quiero como antes, porque debo ver cómo me van a interpretar y cómo lo van a publicar los periodistas. Uno puede decir algo y los demás lo tuercen. No es tanto lo que se diga, sino cómo se repita.

**Playboy:** Casi todos los artículos periodísticos dicen que hay amplia evidencia de que usted odiaba a King. ¿Cómo respondería a ese cargo?

**Ray:** Realmente no pensaba ni bien ni mal del é. Pensaba más o menos lo mismo que de Gerarl Ford o del Presidente Carter. Esa gente necesita ser un poco hipócrita. Carter habla de los derechos humanos, otros hablan de los pobres... Eso, de vez en cuando, me altera los nervios. Sé que es difícil de creer, pero la verdad es que no sabía gran cosa de King hasta que lo mataron. Cuando estaba en Missouri, vivía virtualmente aislado. No había ni radio ni televisión. Pasé dos años en la solitaria, y en aislamiento total ni siquiera se permite leer el diario. El país podría estar en guerra y uno no lo sabría (Según los funcionarios de la prisión, Ray tenía acceso a los periódicos).

**Playboy:** ¿Qué piensa de Carter?

**Ray:** Bueno, no pienso mucho en él. Es una copia al carbónico de Ford y otros anteriores.

**Playboy:** Su hermano Jerry, del que se dice que participó en el asesinato de King, dio una colorida descripción de Carter. Se refirió a él llamándolo "ese idiota sonriente de la Casa Blanca":

**Ray:** Vea, ese tipo de declaraciones es una tontería. Mi hermano ni siquiera ha votado. Nunca se ha mezclado en la política. Pero algunos (Jeff Cohen y David S. Lifton, en el New Times) escribieron un artículo diciendo que podía estar involucrado en el asesinato de King, y ahora él se mete a hacer declaraciones políticas. Es una tontería hacer cosas así. Yo no haría ningún comentario adverso al presidente, en primer lugar porque sería una tontería, y en segundo porque no hay necesidad, porque en realidad son todos iguales

**Playboy:** Al afirmar que usted no mató a King, usted ha sostenido sin desdecirse que hubo otro individuo, al que usted llama Raoul; al mencionarlo, usted le da a entender que él estuvo complicado en el asesinato Según ha dicho, los dos tenían una cita en la pensión de Memphis; también dijo que estaban asociados en un negocio de contrabando de armas. Fue desde esa pensión desde donde se disparó la bala que mató a King. ¿Cree usted que Raoul mató a King?

**Ray:** No sé

**Playboy:** ¿Cuál es su coartada? ¿Dónde estaba a las 18.01 en el momento de caer King?

**Ray:** Casi seguro que estaba a varias cuadras de distancia, saliendo de un estación de servicio. Fui para que me arreglaran un neumático. Creo que estuve allí entre las 17.55 y las 18.06. Pero no hay forma de comprobar exactamente qué hora era. Salí de la pensión a eso de las 17.30 y fui a una taberna que queda a dos cuadras y media hacia el norte. Allí pedí un sandwich y una cerveza, estuve quince minutos, más o menos, y después volví para buscar el coche e ir a la estación de servicio.

**Playboy:** ¿Entonces volvió a la pensión y vio que la policía había rodeado la zona?

**Ray:** Sí. Por eso circundé la zona y me fui.

**Playboy:** ¿Se puso en contacto con alguien después de huir de Memphis?

**Ray:** Después de eso no me puse en contacto con nadie. Eso incluye a la familia.

**Playboy:** ¿Cómo consiguió los pasaportes que usó para viajar desde Canadá a Inglaterra y Portugal?

**Ray:** Bueno, busqué en los archivos de periódicos nombres para pedir pasaportes canadienses. Elegí a tres personas cuya edad correspondía con la mía. Como la mayor parte de la población de Toronto es de extracción inglesa, que se parecieran a mí no parecería raro.

**Playboy:** Volviendo a la escena del crimen, usted ha dicho que huía de la zona de Memphis en su Mustang blanco cuando oyó por radio que habían matado a King. ¿Qué le pasó por la mente en ese momento?

**Ray:** En ese momento no me pasó nada por la mente. Me preocupé cuando dijeron que buscaban un Mustang. Creo que mencionaron a un hombre blanco. Y cuando vi a la policía que rodeaba la pensión pensé que tal vez habían inspeccionado la casa y encontrado allá arriba unas cuantas armas.

**Playboy:** ¿Se refiere a las armas que, según afirma, eran parte de su contrabando?

**Ray:** Sí. Y, la verdad, pensaba hacer una llamada telefónica para descubrir qué estaba pasando, proque es lo que se hace normalmente cuando se tiene un arresto. Se llama a la comisaría o se hace que otro llame para averiguar si Fulano de Tal ha estado en la cárcel o algo así.

**Playboy:** ¿A quién iba a llamar?

**Ray:** A Nueva Orleáns.

**Playboy:** ¿Pero a quién en Nueva Orleans?

**Ray:** Sólo tenía que discar un número. Claro, no hubiera preguntado por Raoul. Les habría dicho sola-

mente que había problemas en la pensión y les habría pedido que averiguaran o si querían que yo llamara a la comisaría.

**Playboy:** ¿Quién habría atendido el teléfono?

**Ray:** Tienen un servicio de respuestas. No sé quién. Un tipo cualquiera.

**Playboy:** ¿Llamó?

**Ray:** No, no llamé. No sabía dónde encontrar un teléfono en esa zona. Eso fue cuando me estaba alejando del lugar y creo que después de que informaron del disparo contra King, pero antes de que dijeran nada sobre el Mustang.

**Playboy:** Usted mencionó que la policía podía haber hallado armas en la pensión. Naturalmente, encontraron su Remington 30.'06 que, según el FBI, mató a King. ¿Aún se aferra a su versión de que usted entregó el arma a Raoul?

**Ray:** Sí.

**Playboy:** ¿Y que se la dio en la pensión, justo antes del asesinato?

**Ray:** Sí.

**Playboy:** ¿Cómo conoció a Raoul?

**Ray:** Lo conocí en 1967, después de fugarme de Missouri. Nos encontramos en The Neptune Tavern, en Montreal. Yo estaba tatando de conseguir papeles de marino mercante para salir del país. Pensaba vaciarle los bolsillos a algún marino mercante y robarle los papeles.

**Playboy:** ¿Qué aspecto tenía Raoul?

**Ray:** Estatura mediana, cara de sudamericano, pelo rubio muy claro, ¿verdad?

**Playboy:** ¿Por lo general, los sudamericanos no tiene pelo muy claro, ¿verdad?

**Ray:** Podía estar teñido.

**Playboy:** ¿Cómo vestía?

**Ray:** Traje oscuro y camisa. Nunca lo vi de corbata.

**Playboy:** R-A-O-U-L- es la forma francesa de ese nombre, y usted lo conoció en Montreal. Sin embargo dice que era sudamericano. ¿Hablaba castellano, su Raoul?

**Ray:** Sí, creo que sí.

**Playboy:** ¿Alguna vez lo oyó hablar en castellano?

**Ray:** No, pero me daba cuenta por su acento. Una vez le pregunté una palabra castellana y él se hizo el desentendido. Pero por mi relación con muchos mejicanos, habiendo vivido con ellos, reconozco el acento castellano. El de él no era fuerte. Pero una vez que se tiene el acento, es difícil borrárselo.

**Playboy:** ¿De qué modo trabajaba con Raoul?

**Ray:** Llevaba bultos al otro lado de la frontera, desde Canadá hasta aquí y después desde los EE.UU. a México.

**Playboy:** ¿Tenemos entendido que la persona de esta fotografía se parece a Raoul. ¿Es correcto eso?

**Ray:** Oh, sería éste de aquí (señaló).

**Playboy:** ¿El de la izquierda?

**Ray:** Sí. Percy Foreman me la mostró la primera vez. Descubrí que es una foto que la Comisión Rockefeller tenía bajo secreto.

**Playboy:** ¿No está bajo secreto.

**Ray:** ¿Ah, no?

**Playboy:** ¿Ha sido publicada con frecuencia. Es la fotografía de unos supuestos vagabundos, en Dealey Plaza, justo después del asesinato de John F. Kennedy.

**Ray:** Bueno, pero el nombre es secreto.

**Playboy:** ¿No creo que nadie conozca su nombre. ¿Quién podría ser?

**Ray:** Bueno, yo he visto todas esas fotografías. Como cien. Esa fue la primera que Percy Foreman me mostró. Vea, Foreman al principio quería hacer arrestar a este individuo. Estoy casi seguro de que era ése. Entonces, llevarlo A Memphis; yo lo iba a identificar y él lo usaría para la defensa. Yo no quise, porque no estaba del todo seguro de esta fotografía. (Foreman recuerda haberle mostrado fotografías a Ray, pero niega haber tenido intenciones de arrastrar a nadie. Dice: "No existía ese Raoul. Ray me dijo que lo había inventado para alentar teorías conspiratorias).

**Playboy:** ¿Qué relación puede tenr con su caso una fotografía vinculada con el asesinato de Kennedy?

**Ray:** Yo sólo dije que éste se parecía mucho al tal Raoul.

**Playboy:** ¿Y qué significa eso?

**Ray:** Sólo que se parecía mucho. Claro que nunca lo identifiqué con un cien por ciento de seguridad. Yo diría que era muy, muy parecido. Vimos otras fotos, pero no voy a acusar a nadie.

**Playboy:** ¿Es usted el que vinculó los dos asesinatos. Una pregunta caída del cielo: ¿usted tuvo algo que ver con el asesinato de Kennedy?

**Ray:** En esa época estaba en la cárcel.

**Playboy:** ¿Volvamos a Raoul. ¿Está seguro de que no inventó la historia sobre él?

**Ray:** Oh, no, no la inventé. Claro, esos nombres, como el de Eric Starvo Galt (uno de los alias de Ray) no significan nada. Son todos seudónimos. Mire, me mostraron esa foto diez o doce veces, ésa y cien más. Siempre volvían sobre ésa, porque después del asesinato de King se hizo un identikit que se parecía mucho a esa foto. Pero uno se puede cambiar un poco las facciones.

**Playboy:** Richard Sprague, el investigador que renunció hace poco a la Comisión Especial del Senado, parece haber dicho: "No hubo ningún Raoul, como afirmó previamente Ray". ¿Qué responde usted a eso?

**Ray:** Tal vez repitieron mal lo que dijo Sprague. Yo no le dije eso. Puedo haber comentado que muchos, de esos nombres eran falsos.

**Playboy:** ¿Hay algo que pueda probar la existencia de otra persona involucrada en este asesinato, se llamara Raoul o no?

**Ray:** Bueno, gran parte se mencionó en un artículo de Playboy, de junio de 1976 (Cuarta parte de la serie "Historias de los Magnicidios"). Hay un número telefónico incompleto, más una dirección que encontré cuando cruzaba la frontera desde Tijuana a los EE.UU. Se lo voy a explicar. Revisé mi auto de punta a punta, como acostumbro. Encontré un atado de cigarrillos en una cigarrera, caída entre los asientos del Mustang. Adentro había una tarjeta de visita. Creo que de un lado tenía el nombre de una persona, tachado, y algo que parecía el nombre de una ciudad; eran dos palabras, como si fuera Nueva Orleáns. Y también decía LEAA, esa nueva Administración de Asistencia para Aplicación de la Ley. Y del otro lado, un nombre escrito a mano, creo que Randolph Rosen no sé cuánto. Como sea, años después los hicimos investigar y descubrimos que no era Rosen, sino Rosenson, y que vivía en Miami.

**Playboy:** ¿Qué relación tendrían ese tal Rosenson con el asesinato?

**Ray:** Descubrimos que tenía antecedentes criminales. Sí, por narcóticos. (Playboy: localizó el prontuario de un tal Randolph Erwin Rosenson... en Nueva Orleans. Rosenson tenía un largo prontuario por tenencia de narcóticos y violaciones a las leyes de Aduana. Por desgracia para Ray y su afirmación de haber encontrado la tarjeta de LEAA, esa agencia no se creó hasta agosto de 1968... casi un año después de que Ray pasó a México).

**Playboy:** ¿Se le ocurre algún motivo posible para asesinar a King?

**Ray:** Supongo que tendría que preguntárselo a algunos de los asociados de King: Andrew Young y ese tipo de gente. Por lo que he leído, King decidió, en marzo de 1967, hacer cambios radicales en su organización. Pensaba abandonar lo de la integración y empezar a hacer exigencias económicas. Estaba contra la guerra de Vietnam. Si iba a hacer cambios radicales en su política, acentuando la política económica y exterior en vez de los derechos civiles, eso pudo haber sido un motivo. Pero repito, creo que la gente de su organización puede responder a eso mucho mejor que yo. Young y ese tipo de gente.



**Playboy:** ¿Cree que el FBI se ha comprometido en un ocultamiento?

**Ray:** No necesariamente. Más bien creo que es el Departamento de Justicia. Parce que la agrupación de fuerzas del Departamento recomendó, en sus nuevas investigaciones recientes, que el Congreso aprobara una ley especial autorizando la destrucción de grandes partes de los archivos del FBI, o su clausura.

**Playboy:** Ese decreto se refería a la vida privada de King. Sólo se clausurarían para proteger su memoria.

**Ray:** A mí me preocupa que pongan todo allí, y no sólo la vida personal de King. Puede ser una cortina de humo para destruir cosas. No creo que podamos aclarar este caso si no conseguimos que el FBI levante el secreto de ese material.

**Playboy:** ¿Y de qué modo ayudaría eso a aclarar las cosas?

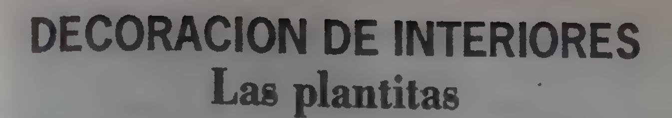
**Ray:** me gustaría resolver esto de un modo u otro. No tengo interés en seguir apelando hasta los noventa años. En los tribunales hay mucho material archivado. Pero creo que sólo en Playboy se lo puede publicar. En estos momentos, el gobierno tiene más información que yo. Todo el mundo cree que yo lo sé todo y que me estoy reservando cosas. Y es al revés.

LA SECCION

# Free-Bola



Por Taso




## Las plantitas

Sí, mi departamento también estaba triste y vacío como mi vida de soltero. Pero un día le abrí las puertas a una rubia ecologista y TODO cambió. Ahora tengo plantas y macetas por todas partes, hormigas coloradas, lagartijas, tierrita en la alfombra y gatos que me hacen pis. Además Delta 9 (mi perrito) se comió las mejores especies. A la habitación llego por aire en un sistema de lianas entrelazadas y si me pierdo tengo marcas en las macetas y binoculares. Cuando no quiero ver a nadie me pinto la cara, uso la chaquetilla camboyana y espero en posición de ataque detrás del potus. Ya no sé si es mi casa o el país que no miramos. Necesito cartearme con gente que viva algo parecido. Ah!, los fines de semana organizo excursiones con precios populares. ¡Acercate! El próximo se sortea una rubia.

# PONERSE
## Las pilas

Antes te corrían con la "fuerza de voluntad y uno no sabía si tenía que ir a un gimnasio, comprarse un aparejo o pedir turno con Pascal. Ahora te dicen "ponete las pilas", pero qué se han creído?... No soy un electrodoméstico! Soy un número o una letra pero no quiero ser un transistorizado como tantos y además no me voy a poner nada por obligación. Las pilas ponételas vos o un buen salamín que yo me la rebusco por mi lado. Y si no andá cantale a Linterna Verde!

# MUSICA

Olé Olé olé oleee
Nick Cave... Nick Cave...

# CURSOS

Los amigos nunca supieron qué coño hacer, pero tarde te diste cuenta... Entonces comenzaron a ocupar el precioso tiempo en tomar cursos cortos con salida laboral de cualquier cosa. Ante esta verdadera emergencia nos vimos en la obligación moral de crear un "curso superior para dejar de tomar cursos". El mismo tiene una duración de veinte años y no ofrece salida alguna. No te duermas. Acercate y tomatelo todo.

# DEPORTES

Hace un tiempo pensaba que el deporte era cursilería, pero después del error viene la enmienda. Ninguno me es indiferente: fútbol, tennis, squash, ciclismo y hasta me animo con el polo. Es una práctica que no pienso abandonar a no ser que tenga que salir a buscar más cerveza o se rompa el veinte pulgadas a color.

# IMAGINATE

Todo lo que decimos
es dale una oportunidad a la Paz
y otra a Santa Cruz...

# QUIEN MATO
## a quien

Charles Manson a Sharon Tate
La TV a la radio
Quilmes cristal a Bieckert
Shocklender a los papis
El Napoli a Maradona
Nuevediario al noticiero
El video a los cines
Catamarca a María Soledad
El kiosko 24 hs. a los bares
Hussein a los pececitos
Escalera a pierna
Rambo y Videla a TODOS

# LAS COSAS
## del tener

Tengo un amigo que
Tengo que safar
Tengo novia
Tengo que hacer un viaje
Tengo un pedo que no veo
Tengo que parar
Tengo deudas
Tengo que procurar
Tengo que conseguir trabajo
Tengo que ponerla

# LAS COSAS
## del no tener

No tengo tiempo
No tengo dinero
No tengo nada que hacer
No tengo sueño
No tengo cerveza
NO tengo línea
No tengo antecedentes
No tengo más

WALTER BULACIO:
EL ASESINATO DE UN REDONDITO

# Deténganse, deténgalos!

**Más allá de los fallos de la justicia que no por casualidad siempre encuentra motivos para no condenar a los que cometen delitos desde el Estado, es indudable que Walter fue duramente golpeado y que su muerte directa o indirectamente se produjo a las consecuencias de esa paliza.**
**Los asesinos no deben quedar impunes. Los Redonditos de Ricota tampoco deben permanecer en silencio. El juramento hipocrático de Los Redonditos era: cuidar a cada uno, no permitir que nadie sea dañado. Es una horrible paradoja que el primer muerto del rock se produzca en las barbas de un recital de esta banda.**

No sé si todos los lectores están al tanto de mi vinculación con "Los Redonditos de Ricota". Durante varios años formé parte del grupo actuando como monologuista y presentador en infinidad de recitales. De esa relación surgió también una profunda amistad que se vio interrumpida parcialmente cuando, a través de esta revista, hace justamente un año, inicié una serie de críticas a partir de una carta abierta cuya última frase era: "Deténganse, deténganlos".

Por diversos motivos había decidido no sólo dejar de realizar tales críticas (las que finalmente se habían convertido más que en una formal crítica, en una literal cargada al rock, a los músicos y también al periodismo) sino además no narrar los motivos verdaderos de tal posición.

Hoy, la muerte de Walter Bulaccio, me obliga a retomar el tema ya que la muerte hace todos los pactos maricones, todas las fidelidades indignas y todos los pudores miserables.

Nunca critiqué a los redondos por pavadas tales como "traicionar el espíritu" inicial por acceder a "obras" transgrediendo la palabra empeñada por el Indio Solari en múltiples reportajes.

Llegar a Obras tuvo un largo camino durante el que las transgresiones al espíritu inicial del grupo se habían ya producido. En todo el trecho inicial, hasta el año 1986 aproximadamente, los Redonditos eran los encargados de controlar y contener todo el evento: Poly, su representante, era la jefa de un enorme grupo de personajes que vendían entradas, cortaban entradas, hacían seguridad, etc. Todos los papales los hacía Poly y su pequeño grupo de ayudantes. El evento nunca tenía que irse de nuestras manos. Las peleas con la policía para defender a los pibes eran habituales. Detesto utilizar el

recurso del autohalago. Pero debo decir que por multiplicidad de motivos siempre me enfrenté a la policía. Es la humilde mención de una actitud que debería ser común a todos los que accedemos a algún grado mínimo de poder: jamás permitir que ante nuestra presencia la policía castigue o detenga a los inocentes.

Pero ese control, esa actitud mágica y solidaria se fue perdiendo a medida que crecía el éxito y también la dimensión de aquella "fiesta pagana" que pretendía realizarse en cada recital".

En un recital de Témperley, varios pibes fueron apaleados por la policía y en los recitales de *"Satisfacción"*, varios incidentes en la puerta culminaron con palos y detenciones. En ambos, recurrí a Poly y a su grupo de amigos, para ayudar a los agredidos pero sin resultados. En mayo del año pasado, en un recital que realizaron en La Plata, el público fue gaseado y apaleado dentro del recinto del show sin que ellos realizaran declaraciones posteriores o denunciaran los abusos policiales. Yo mismo fui víctima de la persecución policial sin que mis "ex-compañeros" me prestaran ayuda o me defendieran simplemente como amigo.



Aquel recital marcó definitivamente mis diferencias éticas con la ideología tergiversada de Patricio Rey. Entendíamos cosas diferentes sobre lo que significaba organizar y protagonizar un evento.

Pero el asunto era más grave

¿Si no habían sido capaces de defender a un amigo cómo iban a defender a un público que se les hacía cada vez más abstracto y anónimo?

¿Qué ideal o sueño indicaba que iban a seguir el ejemplo de Jim Morrison que fue preso en pleno concierto luchando contra la policía; del guitarrista de "The Police" cuando en Buenos Aires pateó la cabeza de un yuta que en ese momento golpeaba a un espectador; o de Charly García, en plena dictadura, cuando paró el recital e insultó al policía que pretendía realizar una detención en su show o del inolvidable Billy Bond cuando en el Luna Park gritó "Rompan todo".

Ninguna ilusión, ningún sueño. Es probable que la peste del posmodernismo haya alcanzado a la única banda legendaria del rock de los ochenta.

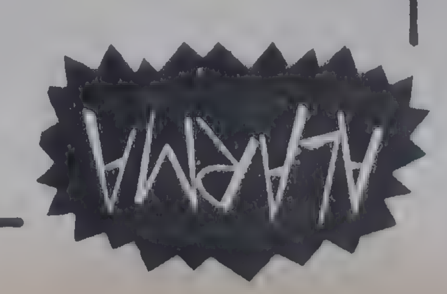
No pueden haber olvidado aquella consigna: cuidar el evento, cuidar a cada participante.

Quizá lo olvidaron cuando la abstracción del éxito los llevó más a preocuparse por tener las luces de Soda Stéreo y no por el sistema de seguridad imperial y represivo del estado Obras.

Pero ahora hay un muerto. Quizá el primer muerto de la historia del rock argentino.

Creo que hoy Los Redondos deben estar sufriendo intensamente esta desgracia. Y también deben estar reflexionando sobre cómo seguir montados a este escenario grotesco de la cultura en donde nada justifica la muerte de un joven. Es la hora que demuestren que son del palo. De no ser así, por todos los demonios, deténganse.

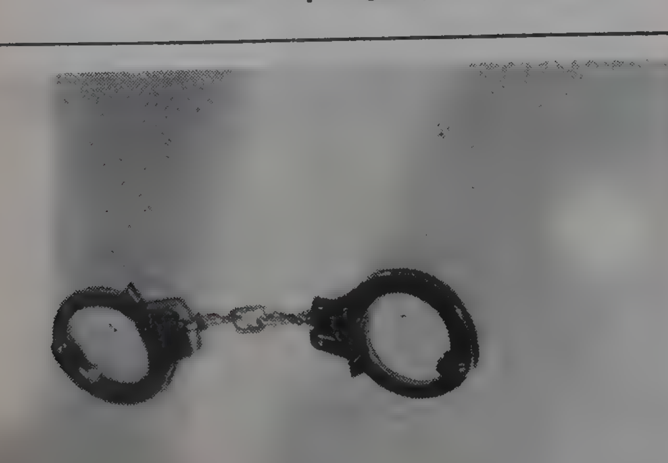
Enrique Symns




La ideología de un hecho no se constata en el mensaje expreso sino observando el fenómeno que produce.
Organismos que no se autocritican ni hacen públicas sus contradicciones generan la violencia del poder.
**EL SILENCIO ES SIEMPRE UNA OPINION**

# El más grande poeta que jamás leí

El "Tratado del desasociego", del que fueron extraídos estos textos, no son precisamente de poesía. Su visión de las experiencias cotidianas y del sentido del existir es quizás más nihilista y despojado de proyecciones o creencias que las del propio Nietzche. Alguna vez, Tom Lupo escribirá en esta revista la apología que Pessoa se merece.



DANIEL FLORES

## EL TEDIO

Aquello a lo que algunos llaman tedio no es más que aburrimiento, a lo que otros lo llaman no es sino malestar o cansancio. Pero el tedio aunque partícipe del cansancio, del malestar y del aburrimiento, participa de ellos como el agua participa del hidrógeno y del oxígeno de que se compone. Los incluye sin parecerse a ellos.

El tedio es, sí, el aburrimiento del mundo, el malestar de estar viviendo, el cansancio de haberse vivido, es, en verdad, la sensación carnal de la vacuidad prolija de las cosas. Pero, es más que esto, el aburrimiento de otros mundos, existan o no, el malestar de tener que vivir, el cansancio, no sólo de ayer y de hoy, sino de mañana también y de la eternidad si la hay y de la nada.

El tedio es la sensación física del caos. El aburrido, el malestante, el cansado se siente preso en una celda estrecha. El disgustado de la estrechez de la vida se siente esposado en una celda muy grande. Pero el que tiene tedio se sienté preso en liberta ordinaria en una celda infinita. Sobre el que se aburre o siente malestar o fatiga pueden derrumbarse los muros y enterrarlo. Al que se disgusta de la pequeñez del mundo pueden caérsele las esposas, y él huir, revivirse sin disgusto. Pero los muros de una celda infinita no nos pueden soterrar, porque no existen, ni pueden hacernos sufrir el dolor de unas esposas que nadie nos ha puesto.

¿Qué hay en el aire alto más que el aire alto que nos es nada? ¿Qué hay en el cielo más que un color que no es suyo? ¿Qué hay en esos harapos de menos que nubes, de que ya dudo, más que unos reflejos de luz materialmente incidentes de un sol ya sumiso? ¿Qué hay en todo esto sino yo?

## VIVIR DE SUEÑO

Pertenezco a una generación que ha heredado la incredulidad en la fe tianismo a otras formas de ilusión. Unos eran entusiastas de la igualdad social otros eran enamorados sólo de la belleza, otros depositaban fe en la ciencia y en sus provechos, y había otros que, más cristianos todavía, iban a buscar a Orientes y Occidentes otras formas religiosas con que entretener la conciencia, sin ella hueca, de meramente vivir.

Todo esto lo perdimos nosotros, de todas estas consolaciones nacimos huérfanos. Cada civilización sigue la línea íntima de una religión que la representa: pasar a otras religiones es perder ésta y, por fin, perderlas a todas.

Nosotros perdimos ésta, y también las otras.

Nos quedamos, pues, cada uno entregado a sí mismo, en la desolación de sentirse vivir. Un barco parece ser un objeto cuyo fin es navegar; pero su fin no es navegar, sino llegar a un puerto. Nosotros nos encontramos navegando, sin la idea del puerto al que deberíamos acogernos. Reproducimos así, en la especie dolorosa, la fórmula aventurera de los argonautas: navegar es preciso, vivir no es preciso.

Sin ilusiones, vivimos apenas del sueño, que es la ilusión de quien no puede tener ilusiones. Viviendo de nosotros mismos, nos disminuimos, porque el hombre completo es el hombre que se ignora. Sin fe, no tenemos esperanza, y sin esperanza no tenemos propiamente vida. No teniendo una idea del futuro, tampoco tenemos una idea de hoy, porque el hoy, para el hombre de acción, no es sino un prólogo del futuro. La energía para luchar nació muerta con nosotros, porque nosotros nacimos sin el entusiasmo de la lucha.

Unos de nosotros se estancaron en la conquista necia de lo cotidiano, ordinarios y bajos buscando el plan de cada día, y queriendo obtenerlo sin trabajo sentido, sin la conciencia del esfuerzo, sin la nobleza de la consecución.

Otros se entregaron, atareados por fuera del alma, al culto de confusión y del ruido, creyendo vivir cuando se oían, creyendo amar cuando chocaban contra las exterioridades del amor. Vivir, nos dolía, porque sabíamos que estábamos vivos: morir, no nos aterraba, porque habíamos perdido la noción normal de la muerte.

Pero otros, Raza del Final, límite espiritual de la Hora Muerta, no tuvieron el valor de la negación y el asilo en sí mismos. Lo que vivieron fue en la negación, en el desconocimento y en el desconsuelo. Pero lo vivimos desde dentro, sin gestos, encerrados siempre, por lo menos en el género de vida, entre las cuatro paredes del cuarto y los cuatro muros de no saber hacer.

## EL OTOÑO

Detrás de los primeros menos —calores del estío terminado, han venido en los ocasos de las tardes, ciertas coloraciones más suaves del cielo amplio, ciertos retoques de brisa fría que anuncian al otoño. No era todavía el desverdecer del follaje, o el desprenderse de las hojas, ni esa vaga angustia que acompaña a nuestra sensación de muerte exterior. Porque lo ha de ser también la nuestra. Era como un cansancio del esfuerzo existente, un vago sueño sobrevenido a los últimos gestos del hacer. Ah, son las tardes de una tan afligida indiferencia que, antes que comience en las cosas, comienza en nosotros EL OTOÑO.

Cada otoño que viene está más cerca del otoño que tendremos, y lo mismo es verdad del verano y del estío, pero el otoño recuerda, por lo que es el acabarse del todo, y en el verano o en el estío es fácil, de mirar, que lo olvidemos. No es todavía el otoño, no está todavía en el aire el amarillo de las hojas caídas o la tristeza húmeda del tiempo que va a ser más tarde invierno.

Pero hay un resquicio de tristeza anticipada, una angustia vestida para el viaje, en el sentimiento, en el que estamos vagamente atentos a la difusión colorida de las cosas, al otro tono del viento, al sosiego más viejo que se arrastra, si cae la noche, por la presencia inevitable DEL UNIVERSO.

Si, pasaremos todos, pasaremos todo. Nada quedará de lo que gasto sentimientos y guantes, de lo que habló de la muerte y de la política local. Como es la misma luz la que ilumina las faces de los santos y las polainas de los transeuntes, así será la misma falta de luz la que dejará en lo oscuro, la nada que quede, de haber sido unos santos y otros gastadores de polainas. En el vasto remolino, como el de las hojas secas, en el que yace indolentemente el mundo entero, tanto importan los reinos como los vestidos de las costureras, y las trenzas de las niñas rubias, van en el mismo giro mortal que los cetros que han figurado a los imperios. TODO ES NADA, y en el atrio de lo INVISIBLE, cuya puerta abierta muestra apenas, en frente, una puerta CERRADA, bailan, esclavas de ese viento que las revuelve sin manos, todas las cosas, pequeñas y grandes, que han formado el universo, para nosotros y en nosotros un sistema del sentido. Todo es polvo removido, sombras, no hay más voz que la del viento, levanta y arrastra.

Ni más silencio que el de lo que abandona el viento.

Unas hojas leves, menos presas de la tierra por más leves, van alto por el vértice del atrio y caen más lejos que el círculo de los pesados. Otros, casi invisibles, polvo igual, diferente solo si los viésemos de cerca, se hacen cama a sí mismos en el remolino. Otros todavía miniaturas de troncos, son arrastrados circularmente y terminan acá y allá.

Un día, al final del conocimiento de las cosas, se abrirá la puerta del fondo, y todo lo que fuimos —basura de estrellas y de almas— será barrido hacia fuera de casa, para que lo que existe vuelva a empezar.

El corazón me duele como un cuerpo extraño. Mi cerebro duerme todo cuanto siento. Si, es el principio del otoño, el que trae al aire y a mi alma esa luz sin sonrisa que va orlando de amarillo muerto el redondeamiento confuso de las pocas nubes del poniente. Si, es el principio del otoño y el conocimiento claro, en la hora límpida, de la insuficiencia anónima de todo.

El otoño, si el otoño, el que hay o el que va a haber, y el cansancio anticipado de todos los gestos, la desilusión anticipada de todos los sueños, ¿qué puedo esperar yo y de qué? ya, en lo que pienso de mí, voy entre las hojas y los polvos del atrio, en la órbita sin sentido de ninguna cosa, haciendo ruido de vida en las losas limpias, que un sol angular dora de final no se dónde.

Todo cuanto he soñado, todo cuanto he pensado, todo cuanto he hecho o no he hecho —todo esto se irá con el otoño, como las cerillas usadas que tapizan el suelo en diferentes sentidos, como papeles estrujados, o grandes imperios, las religiones todas, las filosofías con que han jugado, al hacerlas, los hijos soñolientos del abismo. Todo cuanto ha sido mi alma, desde todo lo que he aspirado, a la casa vulgar en que vivo, desde los dioses que he tenido hasta el patrón Vasques que también he tenido, todo se va en el otoño, todo en el otoño, en la ternura indiferente del otoño. Todo en el otoño.

# Aventura en la favela

**Estábamos por subir a un morro para abastecernos de esas cosas que ahí cuestan menos. Mientras tanto hacíamos tiempo tomando cerveza en un barsucho sucio, barato y repleto de gente del barrio que rodea la base del Santa Catarina. Eran las diez de la noche cuando se escucharon un par de disparos y la gente empezó a correr hacia el sitio en que se produjeron las detonaciones (a sólo una cuadra del bar).**

Cuando nosotros nos acercamos había un chabón negro de unos veinte años tirado sobre la vereda, con dos perforaciones en el pecho y sumergido en un charco de sangre. Era un favelero. En cuestión de minutos el cuerpo de la víctima se vió rodeado de una hilera de velas encendidas que lo contorneaban. "Lo están velando" me dijo una minita que era más flaca que el perro que la acompañaba. Observé que si bien existía cierta congoja flotando en el sitio, nadie llorisqueaba, ni siquiera los familiares que ya se habían acercado a la ceremonia improvisada en el medio de la calle. Habían matado a un hermano pero la muerte en Río de Janeiro y creo que en todo Brasil, no tiene ese sentido trágico de las putas muertes argentinas, al menos para quienes viven sometidos por la pobreza. La muerte de un quía no basta para asesinar el espíritu de una raza.

En cuestión de minutos los testigos de aquella secuencia identificaron al matador y en cuestión de minutos, también, la palabra Venganza empezó a asomar de todas las bocas. Para el día siguiente ya se preparaba una banda encargada de vengar al mártir. En Brasil los Escuadrones de la muerte (el asesino era un ex policía perteneciente uno de ellos) son una especie de Ku Kux Klan integrado por cobardes parapolicías escudados en la causa de exterminar la delincuencia. Aquí la complicidad de la yuta es a toda vista identificable aun cuando los cobanis se muestren abocados a la cuestión de tolerar y fometar el negocio de la prostitución que ellos mismos regentean. Incentivados por la misma policía, la historia de los escuadrones es la de poner a pendejos —en su mayoría chaboncitos no mayores de diez años— para evitar que el lumpenaje se siga incrementando.



Se sabe que miles de los faveleros asentados en los morros viven de la venta de drogas y de los robos pese a que otros tantos se deslomen trabajando a cambio de miserables salarios que en ningún caso superan los cien dólares. Los faveleros son verdaderos desclasados, ni siquiera Lula, pretendido representante de los pobres que estuvo a punto de arruinarle la fiesta a ese Menem brasileño que es Collor de Melo, tiene algo que ofrecerles. Tampoco ellos lo necesitan. Los morros están organizado como entes paralelos de autogestión. Existe sólo una ley y es la del Talión. El ojo por ojo, diente por diente ha hecho retroceder a la yuta en la batalla que les libra. Los monitos del orden ya no se animan a internarse en las favelas, todos los recientes intentos han fracasado. Los morros cuentan con impresionantes arsenales para proteger hasta las últimas consecuencias el comercio de la droga que es lo que asegura su subsistencia. En la base, los pibes de catorce o quince años, calzados, forman la primera barra de contención. Pero el grueso de la artillería, digna de Rambo, se halla un poco más arriba. Los villeros que no están armados no condenan éstas prácticas, porque los peces gordos beneficiados con el comercio reparten dividendos también entre ellos. La estrategia micropolítica de los pobres sabe como destrozar al aparato represivo agresor.

En algunos sitios se ha impuesto la práctica del Robin Hood. Meses atrás solo un matutino argentino recogió la noticia en apenas un par de líneas. Un comando villero secuestró a un empresario de la carne y, sin proclamas políticas de por medio, solicitó una impresionante cantidad de arroz, porotos negros y carne —elementos básicos de la dieta del pobre— a cambio de su liberación. Al día siguiente una flotilla de camiones cargados con toneladas de alimento, llegó hasta el morro para entregar lo solicitado y obtener la libertad del secuestrado. La práctica puso en jaque no sólo a la policía sino a todo el sistema judicial. No existe encuadre jurídico que permita juzgar y encarcelar a los miles de habitantes de una favela.

A esta altura ya es evidente que la grandilocuente utopía revolucionaria de los bastardos intelectuales ha naufragado bajo las borras de una taza de café. Las pomposas estrategias ideadas a tal fin fueron abortadas desde el momento en que sus culos se negaron a despegarse de las sillas. Los sueños que jamás soñaron ya no les pertenecen. La revolución no es patrimonio de los intelectuales sino de los delincuentes. Ya en 1873 a tres años de su muerte, Bakunín, en medio de sus permanentes disputas con Marx, aseguraba que sólo los lúmpenes, delincuentes y desclasados, verdaderos depositarios del resentimiento y la vejación, son el gérmen latente de la revolución.

Los campesinos peruanos de Sendero Luminoso, las barriadas chilenas adherentes a la rama dura del Manuel Rodríguez, los faveleros brazucas, las bandas que pululan el Gran Buenos Aires, son el único y apasionado potencial en posición de enarbolar el mágico deseo revolucionario. La revolución ya no andará por esos caminos que trazó la mierdosa intelectualidad burguesa de la clase media. El objetivo no es pues, tomar el poder sino combatirlo.

Juan Carlos Aznarez.



PSICODÉLICOS:

# Otra vuelta de tuerca

**Las drogas que inducen efectos psicodélicos se usan hace siglos. El cáctus del peyote (que contiene mescalina) y los hongos (que contienen psilocibina) se usaban entre los nativos de México y los Estados Unidos al llegar la conquista. Hasta el año 1950 se escribieron centenares de trabajos científicos sobre los efectos del LSD hasta que los elementos más conservadores y represivos de la sociedad preocupados por la anti-convencionalidad generada en la ampliación de conciencia que tales drogas producirían, prohibieron toda investigación sobre el tema. Ya hemos hablado de este tema. Ahora una nueva visita guiada por las conclusiones extraídas en los últimos informes "científicos" sobre los psicodélicos.**

Los efectos de la LSD llamaron luego la atención de estudiantes, escritores y otros más interesados en sus posibilidades de autoexploración que en la investigación científica.

Los elementos más conservadores de la sociedad, preocupados por la forma de vida anticonvencional unida al uso de LSD y también por su toxicidad conocida y sospechada, formularon leyes y disposiciones destinadas a limitar su disponibilidad. En 1970 la LSD estaba incluida en la misma categoría que la heroína. Pese a estas leyes la droga, de manufactura relativamente fácil, sigue estando disponible Los químicos han producido también docenas de análogos de indolamina y feniletilamina que causan efectos subjetivos semejantes a los de la LSD. Las leyes en contra y la conciencia de que la LSD no produce una "psicosis modelo" han disminuido marcadamente su uso en las investigaciones científicas.

## Química

La estructura de la LSD, la mescalina, la psilocina y varios compuestos afines se muestra en el cuadro 23-1. La diversidad de los compuestos incluidos aquí, impide considerar sus relaciones estructura-actividad.

Mescalina

Psilocina

## Mecanismo de acción

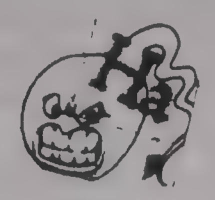
La LSD y las drogas psicodélicas afines tienen acciones en múltiples sitios del SNC, desde la corteza a la médula espinal. Algunas de las mejor estudiadas involucran acciones agonistas en receptores presinápticos para 5-HT en el mesencéfalo. La opinión anterior de que los efectos subjetivos se debían al bloqueo de 5-HT parece ahora inaceptable. La velocidad de descarga de las neuronas de los núcleos medios dorsales se reduce marcadamente después de administrar sistemáticamente pequeñas dosis de LSD. La misma 5-HT es inhibidora cuando se aplica iontoforéticamente a neuronas que contienen 5-HT en los núcleos medios dorsales, o las neuronas del prosencéfalo a las cuales se proyectan las neuronas del rafe dorsal. Aunque la triptamina produce inhibición más o menos por igual en ambos sitios. La LSD, la psilocina y la DMT son mucho más potentes para producir inhibición en los presuntos sitios presinápticos de las neuronas del rafe dorsal

## Efectos farmacológicos

En el hombre, dosis orales de LSD de sólo 20 a 25 ug producen efectos en el SNC de individuos susceptibles. Con estas dosis hay pocos efectos detectables en otros sistemas orgánicos.

Algunos de los rasgos que distinguen al estado psicodélico de otros efectos producidos por drogas ya se han descripto. Además, LSD produce efectos somáticos de índole en gran parte simpaticomimética, como midriasis, aumento de presión arterial, taquicardia, hiperreflexia, temblor, náuseas, piloerección, debilidad muscular e incremento de la temperatura corporal.

Después de dosis orales de 0,5 a 2 ug/kg los síntomas somáticos se perciben generalmente en pocos minutos e incluyen mareos, debilidad, somnolencia, náuseas y parestesia. Pueden estar seguidos de una sensación de tensión interior que se alivia riendo o llorando. Varias sensaciones pueden coexistir aparentemente al mismo tiempo, aunque los efectos eufóricos tienden a predominar. En la segunda o tercera hora son posibles las ilusiones visuales, recurrencias en ondas de alteraciones en la percepción (micropsia, nacropsia) y síntomas afectivos. Puede ser difícil localizar el origen de un sonido, el consumidor puede estar alerta o distraído, o puede alternar entre estos estados. En muchos sujetos hay miedo de fragmentación o desintegración del ser. Las posimágenes son prolongadas, y hay superposición de percepciones presentes y pasadas. Algunos reconocen estas confluencias pero otros las elaboran hasta tener alucionaciones. A diferencia de la psicosis naturales, las alucinaciones auditivas son raras. Las sinestesias, paso de una modalidad sensorial a otra, son frecuentes. Los colores son oídos y los sonidos son vistos. El tiempo subjetivo también está seriamente alterado, de modo que las horas pasan muy lentamente. La pérdida de los límites y el miedo a la fragmentación crean la necesidad de un ambiente estructural o de apoyo y en el sentido en que crean necesidad de compañeros experimentados y de un sistema explicativo, estas drogas son "cultógenas". Durante el "viaje" pensamientos y recuerdos pueden surgir vívidamente bajo la autoguía o inesperadamente consternando al consumidor. Puede haber intersección del afecto de lo que se recuerda con el contenido de lo que se percibe actualmente. El ánimo puede ser lábil pasando de la depresión a la alegría y del júbilo al miedo. La tensión y la ansiedad pueden tomar proporciones de pánico. Después de 4 ó 5 horas, si no se produce un episodio mayor de pánico, puede haber una sensación de separación y la convicción de que uno está por arte de magia bajo control.



En dosis de 1 a 16 ug/kg, la intensidad de los efectos sicopatológicos de la LSD es proporcional a la dosis. Todo el síndrome, incluso la midriasis, empieza a desaparecer después de unas 12 horas, aunque la vida media de la droga en el hombre es de 3 horas aproximadamente.

Aunque el consumidor puede quedar muy impresionado con su experiencia de la droga y sentirse más sensible al arte, a la música, a los sentimientos humanos y a la armonía del universo, nada indica que se produzcan cambios duraderos de personalidad, creencias, valores ni conducta.

Aunque los cuadros de efectos psicológicos y bioquímicos que se ven con otros agentes son muy similares a los de la LSD, existen significativas diferencias de potencia, absorción, metabolismo, duración de la acción y pendiente de las curvas dosis-respuesta. La DMT, por ejemplo, es inactiva por boca y debe inyectarse, aspirarse o fumarse para producir efectos. La LSD tiene duración más prolongada y es más de 100 veces potente que la psilocibina y psilocina, los alcaloides activos del "hongo mágico" mexicano; es 4000 veces más potente que la mescalina para producir estados de alteración de la conciencia. También puede haber algunas diferencias de frecuencia de los efectos somáticos, como más vómitos con la mescalina. Los efectos de una dosis oral de esta última (unos 5 mg/kg) persisten unas 12 horas. DOM y DOET son particularmente interesantes porque en pequeñas dosis producen ligera euforia y mayor autoconciencia distorsión perceptual ni efectos alucinógenos. En dosis mayores la DOM tiene una típica actividad psicodélica, pero con la DOET parece haber un límite más amplio de dosis más allá del cual la euforia y autoconciencia se producen sin distorsiones perceptuales. Las infusiones de triptamina producen un perfil de acción muy semejante al de LSD, incluyendo facilitación de los reflejos flexores espinales, aumentos de la frecuencia respiratoria, presión arterial, pulso y diámetro pupilar, vigilia, desincronización del EEG, supresión del sueño REM y distorsiones perceptuales. Casi todas las acciones farmacológicas de la LSD, la triptamina y presumiblemente de las drogas, el perfil similar tienen como antagonistas a la clorpromazina y a la ciproheptadina, pero no antagonistas alfa-adrenérgicos como la fenoxibenzamina.

## Frecuencia y formas de uso

En los Estados Unidos el uso de LSD ("ácido") y psicodélicos afines tuvo su máxima popularidad a fines de la década de 1960 y luego declinó gradualmente. Las drogas psicodélicas se fabrican ilegalmente y todavía se consiguen por medio de canales ilícitos. En 1977, aproximadamente el 20% de los habitantes de 18 a 25 años admitieron que habían usado alucinógenos en algún momento de su vida, y solamente 1 o 2% dijeron haber usado tales drogas durante los 30 días anteriores.

En general, estas drogas no dan lugar a formas de uso reiterado durante períodos prolongados. Usadas más por estudiantes universitarios, personas ricas y artistas que por pobres o sociópatas, la forma más común de uso de psicodélicos es el "viaje" ocasional, separado por intervalos de semanas o meses durante los cuales se usa marihuana con frecuencia variable. El "cabeza ácida" o consumidor crónico es muy raro e incluso este grupo no hace "viajes" casi nunca más de dos veces por semana. Los consumidores crónicos pueden tener dificultades de memoria y parecen muy pasivos. Tienden a evitar las situaciones competitivas, que para ellos significa cólera y agresión. La relación de estas características con la experiencia repetida de la droga no está aclarada. Para la mayoría de los consumidores la "escena psicodélica" va perdiendo interés con el tiempo. Aunque pueden seguir fumando marihuana, en general abandonan el uso de psicodélicos potentes.

## Tolerancia, toxicidad y dependencia física

Un grado elevado de tolerancia a los efectos de conducta de la LSD se desarrolla después de tres o cuatro dosis diarias; la sensibilidad vuelve después de un intervalo comparable libre de drogas. La tolerancia a los efectos cardiovasculares es menos pronunciada. Hay considerable tolerancia cruzada entre LSD, mescalina y psilocibina, pero ninguna entre LSD y las anfetaminas, ni entre las drogas tipo LSD y la escopolamina o el delta-9-THC. Curiosamente, DMT induce poca tolerancia cruzada con LSD, quizás debido a su propia breve duración. No se ven fenómenos de retiro después de la suspensión brusca de drogas tipo LSD. En el hombre no se conocen muertes imputables a efectos directos de LSD, aunque se han producido accidentes fatales y suicidos durante estados de intoxicación por LSD. La muerte por sobredosis en animales se debe a insuficiencia respiratoria, pero en el conejo hay también marcada hipertermia. A pesar de la preocuapcoón por aberraciones cromosómicas y efectos teratógenos inducidos por LSD, la evidencia es contradictoria y de signiciación inciert. En las mujeres que recibieron LSD pura en medios médicos meses o años antes de concebir hubo un riesgo algo mayor de aborto espontáneo, pero en ningún momento importante de defectos congénitos. Sin embargo, los efectos de la LSD durante el embarazo no son más bien conocidos. En las tribus de indios norteamiercanos que usan mescalina hace generaciones no parece haber mayor aumento de anomalías genéticas ni malformaciones congénitas.

Las pruebas de significativos riesgos psicológicos en el uso de agentes psicodélicos son inequívocas. El efecto adverso más común es un episodio temporario (24 horas) de pánico (un "mal viaje"). Puede tratarse tranquilizando al paciente en un ambiente favorable y familiar, haciéndole tomar agentes ansiolíticos o barbitúricos para que duerma. Aunque las fenotiazinas antagonizan los efectos de la LSD, generalmente no son necesarias. Estos "malos viajes" no pueden impedirse en forma segura y pueden aparecer incluso en consumidores que antes tuvieron "buenos viajes". La recurrencia de efectos de la droga sin la droga, "flashbacks", son un fenómeno curioso pero tratable. En algunos individuos el uso de psicodélicos puede precipitar una seria depresión, conducta paranoidea o prolongados episodios psicóticos. No está aclarado si estos últimos se habrían producido sin la droga. Los episodios psicóticos prolongados que siguen al uso repetido de LSD tienden a parecerse al estado psicótico esquitzofreniforme y pueden requerir grandes dosis de una fenotiazina para su control (Bowers, 1972). Existe la posibilidad de que el uso repetido de LSD induzca sutiles déficit en la capacidad para el pensamiento abstracto, aunque las reseñas que examinan los mismos hallazgos clínicos han tendido a minimizar este riesgo.

## Usos terapéuticos

Durante los últimos 30 años, la LSD se ha propuesto como auxiliar en psicoterapia, como coadyudante en el tratamiento del alcoholismo y la adicción de opáceos, y como un recurso para inducir la tranquilidad y reducir la necesidad de analgésicos opiáceos en casos de cáncer terminal. En cada situación su uso se ha abandonado en gran medida porque los estudios controlados no demostraron el valor de LSD o porque las grandes precauciones necesarias para minimizar las reacciones psicológicas adversas disiparon el entusiasmo e hicieron impracticable el uso terapéutico de la droga.



# Pasan Tetas

POR GISELA ROTA





## Tetas U

Son caídas hasta el ombligo. Solo se disculpan si tenés linda pancita y te hacés la reventada. Llevá siempre un libro de Carver o Bukowsky en el bolso y cada vez que te inviten un trago pedí ginebra. Tacos aguja y mucho maquillaje. Podés hacerte claritos y decirle a tus amantes que tu nombre es Ursula y eras experta strip-teaser en Budapest. De paso aprovechás para cobrarles. Con esa plata te hacés la manicure y con las uñas bien rojas los rasguñas toditos. Tangas chiquitas y comida china.



## Tetas Tablita

Estas son tetitas que se espían sólo por el pezón.

Con ellas no importa qué color de pelo tengas ni su largo.

Pero si por casualidad te llega hasta los hombros es mortal que te hagas unos bucles tirabuzón onda nueve años.

Las polleras KILL a cuadros se enamoran de esas tetitas. Sentate siempre con las piernas separadas para que te vean el triángulo de la bombacha.

Mejor todavía si no usás y tenés la conchita lampiña. Las tablita se llevan con aros de perla, colección de boletos capicúa, en la mochila que por supuesto tiene forma de panda. Nunca, jamás uses pintura. Para cuando llueve botas pampero y a empaparse toda.

## Tetas pomelo.

Son tetas amplias, de turgencia maciza que no llegan a ser nodrizas. Se pueden amasar de forma suave y también con violencia. hacen un juego soberbio con los labios grandes, si no los tenés podes llorar hasta que se te hinchen o pedirle que te los muerda.

Sólo con tetas pomelo se pueden usar las remeras o T-shirt, porque al ser palpitantes, el movimiento llama la atención.

Es un deber andar descalza y con sombrero de paja sobre la cabellera ceniza u oscura. Para las fiestas una pollera roja a media pierna y finjí desmallarte en sus brazos.

## Tetas Ava Gardner

Tienen una rayita de cinco centímetros en el medio, empezando desde el escote cuando están erguidas son de cortesana. Pelo color miel y peinado en alto. Los vestidos tipo kimono. Nunca debe faltarte, en la mano que exhibe un par de anillos de verdad, aquella copa de champagne. Prohibido decir frases al estilo de "te quiero". Lo más es el mutismo total, cuando te acaricien, con cara de indiferencia vos les pedís un barco.

Igualito como en el cine nena.



BERSUIT VERGARABAT

# "Nunca conocí a un artista"



Gustavo Cordera y Ricardo Sadrinas son los cantantes de esta banda que lucha en la mitad de la tabla de posiciones del campeonato argentino de Rock. Sin la angustia del descenso, tampoco consiguen alcanzar las primeras posiciones debido a que muchas veces se hacen expulsar por su juego fuerte.

**¿Por qué se produce ese fenómeno de idolatrar al que está en el escenario?**

*Gustavo:* Por el hecho de no estar acostumbrados a ser protagonistas, la historia de que no dejen a la gente ser protagonista hace que se lo otorguen a cualquier tarado. No hay sustento para que se admire o se idolatre, la gente ve cosas que uno no tiene. Además en el caso específico del rock hay una tradición: todos los medios de comunicación, toda la producción necesitan crear mitos sobre los rockeros para que sus negocios funcionen.

**Pero algunos rockeros asumieron el rol de ídolos aun cuando no lo admitieran. No son del todo inocentes...**

*Gustavo:* Puedo perdonar que un compositor de rock en un principio intente cambiar el mundo pero después de un tiempo que no va más allá de 5 días no disculpo que siga sosteniendo esa postura. Eso es hipocrecía. Nosotros nos presentamos simplemente como un síntoma, este mundo fabrica gente afligida.

**Y cuál es la enfermedad?**

La enfermedad es no habernos protegido del paso del tiempo, de la muerte, de esos lugares oscuros en los que viven los que sienten, que no haya lugar para los que no se sienten a gusto.

*Ricardo:* Y con respecto a la idolatría es cierto, te idolatran pero además te exigen coherencia. ¿Y quién puede mantenerse coherente toda la vida? ¿Cómo me van a exigir eso? A varias bandas les pasó eso. Los Redondos, por ejemplo, que dijeron: no vamos a tocar en tal o cual lugar. No podés hacerte esclavo de una cosa que decís.

**¿Vos Gustavo, tuviste un enfrentamiento con Los Redondos?**

*Gustavo:* Considero que es la banda de rock más grosa y honesta del país. Pero si ellos creían que durante 17 años iban a obrar de manera tal que su conducta se erija en un valor divino se equivocaron. A mi manera de ver sostener la coherencia es una incoherencia. Me gustaría ver a los Redondos como personas. Haciéndose cargo de los errores y contradicciones que se cometen en la vida. En el escenario y fuera del escenario. De no ser así, te estás creyendo que sos distinto, que merecés a estatua. A mí siempre me queda la duda si es arte o si soy un tarado mas.

**¿Ustedes quieren ganar dinero con el rock?**

*Ricardo:* Sí. Somos under porque nos mandaron para abajo.

**Pero el ganar más dinero no te separa y marca diferencias con los menos afortunados?**

*Ricardo:* No tendría que ser así. Pero sí, te separa. Te diferencia.

*Gustavo:* Lo que marca es la diferencia que da el poder. El que tiene mas dinero avasalla o abandona a su suerte al que tiene menos.

Ustedes le avisan al público que lo único que quieren es ganar dinero?

*Gustavo:* Le avisamos. Por ejemplo por tu medio que es el menos propicio. Pero otra diferencia que podría establecerse es ¿qué se hace con el dinero que se gana: pagar a alguien para que mate a otro o restituir el Borda?

**¿Existen los artistas?**

*Gustavo:* Deben existir como las brujas. Que los hay los hay pero yo no conozco a ninguno. El rock responde a una necesidad que sinceramente desconozco. Todavía no me explico por qué viene tanta gente, en Cemento metemos 500.600 tipos.

**Hay criticas para Chabán, ¿es otro de los tipos que suele criticarse?**

*Gustavo.* Yo lo quiero. Es un loco. El show de Cemento es la puerta. Esos tipos peleando por entrar gratis o pagando la mitad de precio. Y Chabán a los gritos. "Tienen que leer literatura inglesa, lean a Shakespeare! No repitan tanto, no miren tanta televisión!."

*Ricardo:* Se maneja impresionante con la gente. Hay quilombo y él grita "No sean tan argentinos" Y ahí todo el mundo termina gritando "Argentina, Argentina" y se acabó el quilombo.

**¿Aceptan cualquier reportaje?**

*Gustavo:* Sí, todos. Algunos son mejores. Como Tom Lupo, que es un grande. Va a cantar con nosotros.

**¿Y para qué sirve hacer reportajes?**

*Ricardo:* Es una estrategia para que venga más gente.

Y para qué le sirve a la gente ir?

*Ricardo:* Para tomar, para divertirse, para olvidarse y para acordarse.

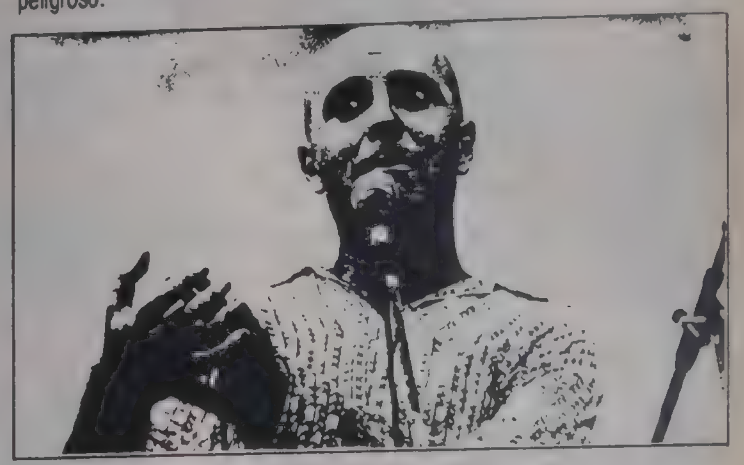
**¿Y qué se ve desde arriba del escenario, les pasa todo eso?**

*Ricardo:* Se ve que la gente se divierte, que escucha y también se ve la violencia de alguna gente que tendría que apuntar para otro lado.

*Gustavo:* Se ven cosas enajenadas, que cuando se miran a los ojos no se ven. Se cree que la violencia es una manifestación imprescindible por su poder revolucionario pero que queda en la nda si le pegás al que está en la misma que vos. En un recital que estaban matando dije que ya que había violencia porqué no la juntábamos y la descargábamos contra los inventores de nuestra marginación. Ir al Congreso, a la casa de gobierno, por ejemplo.

**¿Y los militares?**

*Gustavo:* Son el SIDA. Dentro de 10 años capaz que los argentinos se van a olvidar lo que los militares hicieron en este país. El olvido social es peligroso.



**Parece que no se tomaran muy en serio hacer rock?**

*Gustavo:* No es tan así. Hacemos rock por placer y por ganas y porque también tengo la sospecha que un día todo esto va a estallar. Sin eso, sin esa sospecha ínfima no seguiría cantando. Es una humilde sospecha. Creo que sin esa sospecha, trabajaría en un barco o en cualquier cosa.

*Ricardo:* Se sube por la magia de la comunicación, en un momento del recital uno siente algo yendo y viniendo.

*Gustavo:* Sería terrible tener la sospecha de morirse sin que se acaba la impunidad de los asesinos y sin borrar la sonrisa de un gobernante en un afiche mientras del otro lado de la pared se escucha el llan o.

**¿Quieren hacer una lista de los hipócritas del rock and roll?**

Sí: Soda Stéreo, Virus, Los Fabulosos Cadillacs, Los Pericos, Alejandro Lerner, Rata Blanca, Jaff, Los Ratones Paranoicos.

*Gustavo:* Yo tengo la fantasía de cagar a trompadas a Juanse de los Ratones. Ya que no puedo ir a ver un recital de los Rollings, le puedo pegar a él acá. Y si quiere en un show de ellos. Y también me banco al público

**¿Ustedes creen que hay derecho a matar:**

*Ricardo:* ¿Hay?

*Gustavo:* ¿Hay derecho a vivir?

*Ricardo:* Sí, hay derecho a matar.

*Gustavo:* A mí la palabra revolución me conmueve. No podés vivir individualmente cuando el sufrimiento está a 10 centímetros tuyos.

Si un día la gente sale a quemar todo, ¿Qué harían?

*Gustavo:* Me sentiría plenamente feliz

**Enrique Symns**




Pilar 2/4/1991

**Querido Enrique:** con la sinceridad que pueda, debo decirte que hacía tiempo que no veía y degustaba tanto calor, tanta precisión, tanto me pellizco porque estoy vivo,.tanto pan y tanta carne, en algunas reflexiones tuyas.

Sospecho que decidiste tocar un cacho con toda tu piel, la bosta del Imperio. Te lo agradezco y creo que compartimos que es una bosta que no sirve para abonar la tierra, al revés del resto de las bostas.

Quería decirte Enrique, que hacía mucho que no me emocionaba con alguna lectura. Me estremeció "Arde Bagdad". Quería decirte también que en el año 1980, fuí uno de los últimos en conocer el raje de este País (sigue igual, pero sin sangre, viste loco?), uno de los últimos. Y fuí a dar con mis huesos a los Países Arabes. Libia (sí, Kadafi), Argelia, Siria. Durante seis años, que fueron tan pocos, intentar comprender. Fue absurdo lo mío. A los Musulmanes no se los comprende. Es demasiado amplio y absoluto su aspecto religioso.

Lo de ellos es un Orgasmo constante. El Corán. Con él gozan. ¿Está en el Corán? Sirve. ¿No está en el Corán? No sirve. Hace rato que dejé de sospechar la onda religiosa, pero te aseguro que es como vos decís: "el Porque" para ellos no existe. El polvo que se echan lo tiene todo claro: vivir, entonces pocas cosas importan. Morir, entonces, sí importa porque es por Alá y contra cualquier esclavitud. Para ellos Dios, de ninguna manera se parece al hombre. No existe ni una imagen humana divina para ellos.

La historia nos cuenta que siempre los pueblos se alzaron. Todos.

"Esto es mío loco, de última te lo puedo prestar, pero es mío". Fijáte Enrique, que pude participar en las charlas que tuvieron los militares argentinos, con el Gobierno de Kadaffi, para pedirle por favor armamento, ya que el de acá, se estaba terminando (misiles, exactamente), pude ver los Hércules Argentinos cagando en Trípoli, todo lo que podía servir para calentar aceite y arrojárselo por la cabeza de los ingleses. Pude ver en Siria cada media hora, por T.V. las alternativas y el festejo de los árabes cada vez que les hacíamos cagar un barco. Pude sentir la alegría de la dignidad, en cada palmada que me daban los arabes al grito de ¡Mallah Akbar! Dios es grande. Argentina Kabir! Argentina poderosa. La lengua milenaria de ellos era una ráfaga de pasión. Ellos son pasionales. Los aleja de su esencia animal. Solamente su gran polvo: la religión.

Bueno, como te decía Enrique: más allá de alguna que otra Monarquía de mierda como la Kuwaití o la Saudita, que tiene cagando piolines a su pueblo, los árabes la tienen clara. El Imperio es yanqui-inglés y ruso, qué mierda.

Como acá Enrique (que loco lo que dije, no?). Nuestro pueblo también la tiene clara. No por análisis político, sino por instinto. Que después me digas que la televisión de mierda, que los diarios de mierda y todos esos grandes esbirros de nuestro país, se encarguen de "Occidentalizarnos, Acristianizarnos y Civilizarnos", es cierto. Pero insisto, la tiene clara. Acá, al menos, a 55 kms. de la Capital nos decíamos muchos: —Qué vergüenza, barquitos de mierda, para no tener que ver como los reciben, onda Héroes. Para no tener que oír que nos salvamos porque vamos a laburar de albañiles en Kuwait. Para no tener que mirar hacia abajo, porque hay un Nuevo Orden Internacional y la concha de su madre.

Pero bueno Enrique, nosotros de última también estamos entre las ruinas y los escombros. Siempre calientes por conocerle la conchita a la crisis. Bueno acá está. Nos están pegando una cogida de aquéllas, que nos va a dejar sin lengua ni saliva. Con sed, mucha sed. NI para la BiduCola, ni para la canilla man.

Y es bueno, yo creo que es bueno. No habrá polvo pagado de ahora en más. Se cogerá por placer o por amor, qué carajo. Y uno de los misiles que ayudó a que nos entremos a cansar de tantos cachetazos infames, de tanta impotencia, fue, tené por seguro, uno del "Loco" Saddam. Llegó hasta la corte de este árabe monarca corrupto, renegado de su raza.

Un Misil del Kabir Saddam, cargado de dignidad y honor, dos de las pocas cosas junto a un fasito y una mujer que no deben faltar jamás. Llegó Enrique. Quedate tranquilo. El pueblo lo vio cruzar el cielo.

No sé si lo que te narré, va a calmarnos tanto dolor. De última la idea era solidarizarme con vos. No estamos solos aunque parezca.

Es sumo interés mío que sepas que la Cerdos es Oxígeno puro.

Si querés y podés, seguimos charlando. ¿Cuándo venis a Pilar?

Un amigo de todos ustedes.

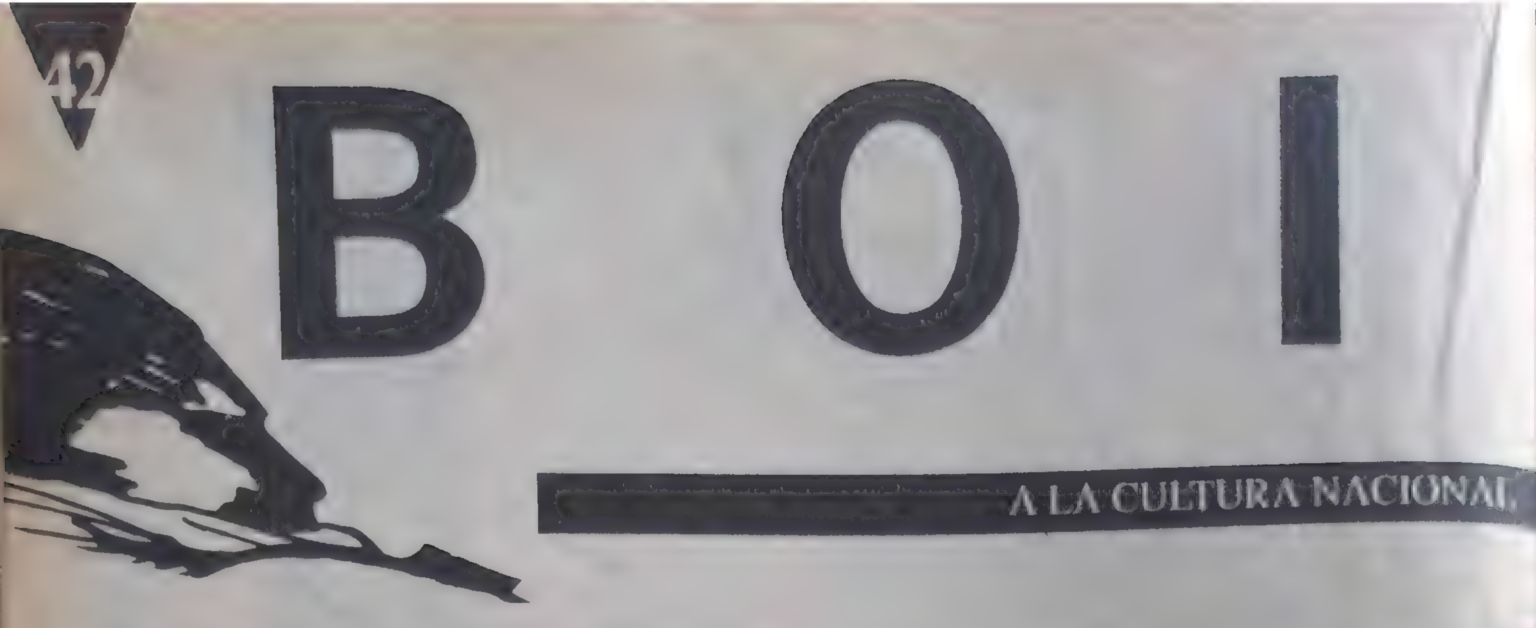
**Alejandro P. Benedetti**



# Junio: Vuelve

# CERDOS & PECES

LA REVISTA DE ESTE SITIO INMUNDO




A LA CULTURA NACIONAL

**Porque** Como dijo el Dr. Arthur Johnson, en el número 128 de la revista "Selecciones" de Readers Digest, "las naciones son corporaciones hospitalarias creadas por cirujanos de la geografía".

**Porque** fieles son los perros y raíces tienen los árboles

**Porque** Tom Waits es 350.000 veces mejor que Charly García

**Porque** Los Redonditos de Ricota jamás se atreverían a Jugar como "Los Residentes" Bukowski es en serio y Symns un borrachín, Kasparov hace ajedrez y Najdorf escribe en Clarín.

**Porque** sería incondicionalmente nacionalista y tendría raíces hasta las tetas, o hasta las manos de haber nacido en EEUU, en BRASIL, es decir en lugares donde haya algo o pasa algo, pero aquí NO NOS CONVIENE

**Porque** si nos pagaran una comisión al diez por ciento mensual del ingreso bruto de las tasas de interés y que nos den algún mango que nos sirva para lo que se nos precise, en el próximo número no dudaríamos de cambiar de opinión radical o peronísticamente.

## POR TODO ELLO SE DECRETA

No comprar ni obar ni leer de ojito ningún libro de autor argentino hasta el 24 de marzo de 1992.

No llevar al propio cuerpo o vislumbrar o pispear obras teatraes exposiciones ágapes o recitales de poesía de autores nacionales hasta la misma fecha, meses más tarde.

Iniciar pegatinas callejeras, pasquines, sistemas alternativos de comunicación para denigrar y basurear con el más vil y pornográfico lenguaje a cualquiera que sea desde "pequeñamente famoso" para arriba.

¡Compre discos y cassettes de Roxy music de Mozart o del Puma Rodríguez!

¡Lea el Víbora y jamás Cerdos!

¡AGATHA CRISTHIE O MUERTE!

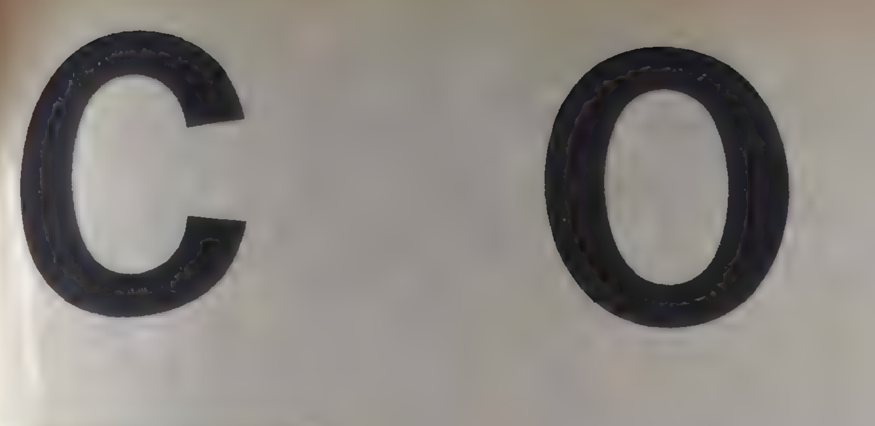
## ¡Vade retro video!

**Video, del latín "Vi-Deus), es decir: "VI A DIOS"**

1) Toda persona que haya sido sometida al aparato de tortura sacramental denominado "VI A DIOS" debe reprorgramarse sometiéndose al sistema de descontaminación denominado "Cinco monjitas blancas en un papel plateado" o "Popeye y el Guasón buscan a Gorbachov" Para los de menores recursos se recomienda darse autóctonos caños terruñales por los bronquios de plazas y parques de este querido nosocomio.

2) Comprometerse a dejar de VER A







[illegible] en forma inmediata y definitiva. Sólo [illegible] experimento pedagógico y en forma grupal podrán ejercitarse algunos experimentos videográficos para mantener una [illegible] actualizada de esa malsana podre[illegible] visual denominada DIOS.

3) No visitar casas, ni mantener rela[illegible] con personas que viven en casas [illegible] hay "VI A DIOS" quienes conti[illegible] se someten a tal degradación de [illegible] obliterando [illegible].

4) [illegible] sabotear hogares con Via [illegible]

5) [illegible] "VI A DIOS" [illegible]

La dirección coronel

## ¡HOY ES GUERRA!

El pasado es una invasión completa planeada mucho tiempo después por un grupo de japoneses judeo cristianos en un cónclave quizá jamás realizado pero no sabemos donde queda y seguimos investigando aunque si nos dejamos de pensar, ¿QUE NOS IMPORTA?

La unidad de medida del tiempo denominada "ayer" es útil, mucho más útil que los decámetros o los mililitros, para medir las pérdidas y bajas sufridas por nuestras tropas (La tercera flota de nuestra sensibilidad, el Primer Cuerpo de Percepciones, La infantería erótica aerotransportada y el sistema de comunicaciones-te necesito, cerca—) en esta guerra permanente contra el ESTADO de las cosas.

De modo tal que si en la unidad de medida **AYER**, AMIGO fuimos nuevamente bombardeados por ataques depresivos, o gaseados con aburrimiento, o ametrallados por una abulia indiferente, en tal supuesta y certera situación.

Y por tanto, para que el enemigo no pueda ubicar fácilmente nuestros decámetros, hoy para nosotros ES MAÑANA Mañana, es la revancha y Hoy la disfrutamos.

# ¡HUELGA DE POETAS!

S.A.P. (Sindicato Argentino de Poetas) ha decretado una huelga de creación poética por tiempo indeterminado ante la crítica situación salarial que vive este sufrido sector social. En el último plenario done se tomó tal decisión con la asistencia de casi 3.000 poetas acongojados sensibles. Algunos de ellos declamando sus poemas de protesta, el presidente del S.A.P., declaró a la prensa: "Tenemos más de 25.000 poetas en este país que no sólo no tienen donde dar vivienda a sus ya casi 500.000 poemas promedio anual, ya que las editoriales no les ofrecen el espacio necesario. Es necesario incentivar la industria poética, fundar centenares de revistas, ¿Si hay sociólogos, médicos, psicólogos en los noticieros porqué no dar espacio a un poeta en los mismos? Hay algo que el pueblo debe saber: por cada automóvil que se produce en el país, los poetas somos capaces de producir más de 500 viajes poéticos diarios".



## Los diez mandamientos

1º) No trabajarás
2º) No estudiarás
3º) No obedecerás
4º) No pagarás
5º) No perdonarás
6º) No recordarás
7º) No volverás
8º) No respetarás
9º) No amarás
10º) No atenderás

## LA REVOLUCION REPRESIVA

La Perestroika, es una falsedad, es el intento de condenar a grupos sociales determinados a que no tenga ningún tipo de pensamiento filosófico y utilizando la derrota de la Revolución rusa como demostración. Todo lo que da en llamarse posmodernismo es el intento de hacer inexistir las microtendencias, crear el descreimiento del psicoanálisis, de la revolución. Y esa falsedad ha ido cambiando: no hay ideología de izquierda, pero de derecha sigue habiendo.

Cuando niego las tendencias, yo hago la tendencia. Negando la corrupción, como Menem, ¿quién me va a acusar de corrupto a mí? Para el gobierno y para la corrupción de los gobernantes no hay nada mejor que la muerte de las ideologías. En Argentina, esa tendencia ha prendido con fuerza. Los posmodernos descarnados. Aquí se ve el reflejo de lo que pasa en el mundo: aquí los que tienen el poder SE CAGAN literalmente en todo y hacen lo que se les ocurra casi sin disfrazar u ocultar sus maniobras.

Yo creo en la revolución. Así nomás, con las contradicciones que pueda tener, hasta con las líneas represivas o totalitarias de las cuales hasta la propia izquierda se autocriticó. Tiene que se así. Viste alguna vez 50.000 personas juntas. Capaz que 100.000. Pero es imposible ver o siquiera imaginar a 4.000 millones de personas. Es una atrocidad de gente. Y no hay nada para la inmensa mayoría de ellos. ¿Qué van a hacer? ¿Se van a tirar a dormir bajo los pinos?

No, me guste o no me guste a mí esa gente va a hacer la revolución. Es más, a esta altura ya casi no importa la ideología. Lo que importa es la revolución que se viene y QUE TIENE QUE SER REPRESIVA porque no hay otra alternativa. Digo "represión" en el buen sentido de la palabra. Porque la alternativa es que el 80% de los seres humanos mueran hambreados. Entonces, la represión tiene que ser intensa.

Uno siempre está pensando en rajarse. "Que todo esto cambie", "Que pase rápido". Pero nunca pasa, es mentira. No va a dejar de pasar nunca, ESTO ES UNA PESADILLA. Despertar de esta pesadilla va a ser un violento estallido para la conciencia humana.

*Jorge Pirozzi*



## Niño Argentino

1. Siempre hacerse la rata
2. Siempre engañar a los padres.
3. Nunca confiar en el profesor.
4. Entender lo menos posible.
5. Si te aplazan sos un tipo inteligente.
6. Si te echan del colegio quiere decir que sos un campeón.
7. No estudies nada.
8. Usá el colegio como campo de travesuras.
9. Juntate con los que hacen quilombo.
10. El que eructa o se tira pedos cuando el maestro se da vuelta es el mejor de todos.

Daniel Flores

# La perversión de los fotógrafos

POR CARMEN BROWN

[illegible] alimentan los frigoríficos de la [illegible]
[illegible] en la fotografía de [illegible]
[illegible]



**Son vampiros del sexo, succionando néctar con sus jeringas graficantes replicadoras. En realidad, la máquina de fotos es una poderosa arma que usan para violar a sus víctimas.**

"De entrada nomás te convertís en una putita fácil. "Sacate la ropa" te dicen en cuanto entrás, mas si el tipo es un profesional conocido y además si estás por hacerte un book o si recién empezás. Nunca te va a mirar "raro", al contrario, parece que mirara como si fueras un tornillo o un escobillón. Y siempre te sacan una foto, debe ser para la colección de minitas en bolas que tienen."

**En los fotógrafos de mujeres (claro, no nos referimos a los heroicos que enfrentan guerras o manifestaciones contra la policía) se juntan tres clases de tendencias sexuales: son pajeros, voyeurs o violadores".**

"Era un tipo grandote, siempre atendía con una bata de esas que son de gimnasia o algo así. Y bueno yo estaba en bombacha y corpiño, viste que ellos van de un lado para otro se te suben encima, para sacarte un plano raro y ahí el tipo se me apoya en la pierna y estaba sin calzoncillo. Me apoyó los testículos y la pija en la pierna. Fue sólo un momento, apenas, pero lo hizo."

"Siempre te están tocando. Con la excusa del fotómetro que te miden la luz o con cambiarte la postura o con arreglarte la ropa, siempre te tocan los muy pajeros y se aprovechan de la situación."

**La situación es muy especial para la violación. Así como en un taxi está dada la intimidad perfecta entre un hombre y una mujer. Toda pasajera y todo taxista saben que están en una situación erótica. Del mismo modo en un estudio de fotos siempre se está en una situación de sexo pero con mayor ventaja: ella puede estar desnuda.**

"Yo conozco muchas chicas que se hicieron después putitas. Porque posaron para un fotógrafo y en el juego curtieron con el tipo y eso les quedó, les abrió la puerta, les mostró que podían. Para mí todos los fotógrafos que sacan minas el hacen el bocho igual que los que las miran.

**Por supuesto que jamás cumplen el "juramento hipocrítico", jamás tocar una modelo. Por el contrario, quieren siempre tener una historia, por lo menos llevarse un recuerdo de esa piel, les encanta someter a las modelos convirtiéndolas en muñecas: "la mano más arriba, aflojá el rostro mostrá más las tetas. Algunos de ellos, utilizan su estudio como pequeño bulín para aprovechar la oportunidad y echarse un polvito.**

"A mí me tocó conocer a los peores. La excusa de ellos siempre es el famoso "book" que una se va a hacer para conseguir laburo y son muy caros. Entonces, está la presión. Sin decirte nada. Depende de vos. Hay chicas que de frente juegan con la seducción de ese asunto. Pero hay otros que te presionan ellos, que te lo hacen gratis y vos sabés cómo."



# THE RESIDENTS

# JAQUE AL ROCK



Una banda que desde sus comienzos ridiculizó sistemáticamente los premios y castigos de la decadente cultura del rock. Un sonido que luego de veinte años sigue asombrando y cautivando a sus seguidores y la permanente sensación de estar frente a un hecho artístico y transgresor, una promesa que tantas veces nos hicieron. Uno puede viajar hacia el pasado, el futuro, y a la vez detenerse en las estaciones de las propias emociones por un precio módico: escucharlos.

The Residents son un cuarteto de músicos totalmente desprejuiciados que permanecen en el inconsciente colectivo de la costa oeste de USA por mas de veinte años. Sus nombres son ampliamente conocidos entre sus familiares y amigos, pero hasta el cierre de esta edición el público los desconoce y nuestro informantes van a ser despedidos. Con respeto a sus vidas privadas el panorama es no menos desalentador: el líder podría ser ex-combatiente de Vietnam, el baterista homosexual, el bajista pastor evangelista y el tecladista dealer o heladero. En realidad son sólo rumores... Lo cierto es que no existe otra alternativa que reconocerlos por su obra ya que el resto de la historia parece ser irrelevante por lo menos para ellos. Veamos...

La banda comienza a emitir sus primeros sonidos en San Mateo, California en 1970. Para ello se valen de rudimentarios instrumentos y equipos de grabación de cuatro y ocho canales como así también de una sala de grabación propia. En 1971 envían sus primeros trabajos al ejecutivo de la Warner en un paquete cuyo remitente contiene solamente una dirección. El material por supuesto es rechazado aunque con cierta diplomacia. En el sobre podía leerse "a los residentes..." En las navidades de 1972 aparece la primera perla "Santa Dog", un disco doble en 45 rpm que ya es considerado legendario. A partir de allí comienza el gran escape y rechazo frontal al mundillo del rock: periodistas especializados, productores, fabricantes de banderas y remeritas con el logo no obtendrían un sólo dólar. En 1973 sorprenden al público con "Meet The Residents", basado en conceptos musicales de organización fonética.

"Not Available" (74) es grabado pero no publicado hasta años después y en contra de la opinión del grupo. En "Third Reich'n Roll" (74-75) comienza la destrucción de clásicos de los 60. Esta sátira de la música occidental alcanzaría la cúspide con el virtual exterminio de un clásico de los Stones: "Satisfacción". "Fingerprince" (74-76) constituye el primer álbum no conceptual con auténticas canciones. En "Eskimo" (76-79) cuentan con su sonido la vida de los esquimales. La repulsión al pop queda plasmada en "Dunck Stab" en el 77. Otras joyitas dignas de mención son: "The Residents Comercial Album", disco que contiene cuarenta temas de un minuto donde se puede apreciar un severo derroche de creatividad e imaginación. El video promocional contiene cuarenta cortos de sesenta segundos. Aseguro que el disco es bueno ya que está en casa, pero en cuanto al material fílmico habrá que ir a rescatarlo al Museo de Arte Moderno de Nueva York antes de someterlo a juicio. En "The Mark of the Mole" (79-81) narran la historia de una raza primitiva, los moles/topos que deben emigrar a la tierra de los clubs, desarrollados y explotadores. La música religiosa y tribal mole y el contraste con el decadente swing club quedan registrados en "The Tunes of Two Cities" (80-82) y el resultado final es una alucinación auditiva. En "Intermission" se cierra esta fantástica trilogía. La temática de "The King & Eye" consiste en una particular visión de la banda sobre la música étnica americana blanca y negra e incluye un "homenaje" a Elvis.

## ILUSTRES DESCONOCIDOS

Existen varios hechos que llaman la atención en la historia de la banda además de sus veinticinco discos, a saber:

Algunos de sus shows tienen una duración de diez minutos solamente; el artista es el único que determina y maneja los aspectos que conforman su obra. El bis te lo debo.

Las emisoras de radio no los difundieron y tampoco lo harán (salvo honrosas excepciones) porque su música no tiene "gancho" y esto automáticamente los excluye de cualquier top forty y demás engendros del dial.

Las revistas de rock especializadas no los incluyen en sus notas color porque "nadie los conoce", ergo no vendo.

Los críticos tampoco escriben sobre ellos porque nunca pudieron descifrar si se trata de rock experimental, tecno, etno, jazz o banana splint.

Los empresarios no los traen por dos motivos: 1º) No vendrían. 2º) Perderían dinero y se verían obligados a trabajar.

Las tradicionales remeras no se consiguen porque nadie sabe qué tiene que dibujar. Además están fuera de estación.

Las disquerías tienen escaso material porque salvo los propietarios casi nadie los solicita.

Estas pequeñas señales son verdaderamente buenos signos para los que estamos hartos de escuchar y ver cosas que aún ante grandes esfuerzos ya no nos conmueven. The Residents dan la sensación de haber arrancado cinco minutos antes de la creación del rock. Su música despierta placer, rechazo, escalofríos, euforia y a veces uno puede advertir el desdibujado límite entre el juicio y su pérdida. Estados, nada más que estados...

Por eso joven argentino, si usted decide seguir siendo un accionista de la industria del rock, puede hacerlo, pero no diga que no le avisamos: están The Residents.

## DISCOGRAFIA

1. "The King & Eye"
2. God in Three Persons"
   - A- God in Three Persons"
   - B- God in Three Persons Sound Track"
   - C- Double Shot"
   - D- Holy Kiss of Flesh"
3. The Live Recordings"
   - A- The 13 th Aniversary Show"
   - B- "The Mole Show"
4. "The American Composer Series"
   - A- "George & James"
   - B- "Stars & Hank Forever"
5. "The Mole Trilogy"
   - A- "Mark of the Mole"
   - B- "The Tunes of Two Cities"
   - C- "Intermission"
   - D- "The Big Bubble"
6- "The Classic Bubble"
   - A- "Meet The Residents"
   - B- "Not Available"
   - C- The Third Reich 'n' Roll"
   - D- "Fingerprince"
   - E- "Duck Stab"
   - F- "Eskimo"
   - G- "The Commercial Album"




## VIDEOS

1. Video Voodoo
2. The Mole Show/ Vileness Fats

Kael-Taso

# BOICOT

A LA CULTURA



Algún podrido agricultor inventó además de un podrido arado, LA CULTURA alrededor de la huerta para no mover el culo de su miserable concepción visual virósica del mundo que el germen patógeno "dios" les insertó en la columna vertebral del cardumen hereditario de los genes que se hicieron gentes.

**La cultura es:**

La fábrica al lado de la escuela queestá a media cuadra del hotel, a dos estaciones de subte de turadio favorita, justo en la esquina del Banco Hipotecario Nacional, a tres cuadras y media casi llegando a Bartolomé Mitre del universo de 50 metros en donde se ubican miles de industrias de telescopios y microscopios con toneladas de baldosas en el barrio de los moishes gallegos turcos suecos.

**La cultura es:**

Ese maldito clavo que tenés clavado en ese maldito zapato que la tierra tiene clavada y que le duele a las pesadillas de todos mis animales queridos todas las noches desde que soy y seré niño malditos cobardes asesinos.

No lea consonantes saque fotocopias de cada una de las vocales que lea en cualquier parte, denuncie la asociación ilícita formada por más de tres notas musicales combinadas no pinte ni deje pintar no saque ni se deje sacar fotos ni fotografías no se deje entrevistar ni entreviste ni edite ni deje editar no cante ni deje cantar no vaya al cine ni deje que vayan no mire TV ni deje no escuche ni deje.

**¿PARA QUE?**
**¿CACHIMBEAR?**
**¿PALPITAR?**
**¿TENER GANAS?**
**APRETAR**
**ROMPER**
**PONER**
**CHUPAR**
**MATAR**
**¿TE ALCANZA PARA ESTA TARDE?**

# sepa si USTED está VIVO o MUERTO

**La muerte y la vida no son estados fijos de la existencia. Por el contrario, mutan, se transfieren elementos, se reconvierten la una en la otra. Mediante este sencillo cuestionario sepa si actualmente usted vive o muere su vida.**

*Responda SI o NO a cada una de las preguntas*

### I

**Cuando murió el último ser querido...**

a) ¿Hizo mucha fuerza para llorar? SI NO
b) ¿Habló durante horas sobre el significado del llanto? SI NO
c) ¿Sintió un secreto alivio? SI NO
d) ¿No tiene seres queridos ni jamás los tuvo? SI NO

### II

**Ultimamente usted ha observado...**

a) ¿Gusanos entre sus ideas? SI NO
b) ¿Pensamientos entre sus tristezas? SI NO
c) ¿Quejas en lugar de pasiones? SI NO
d) ¿Pactos en lugar de amistades? SI NO

### III

**Cuando entra a un bar y ve que a su alrededor están todos muertos ¿Qué hace?**

a) ¿Romper el bar a hachazos? SI NO
b) ¿Llorar como un niño? SI NO
c) ¿Festejar con sus pares? SI NO
d) No darse cuenta SI NO

### IV

**Cuando está dando un beso...**

a) ¿Trata de darlo bien? SI NO
b) ¿Se acuerda del beso qué está dando? SI NO
c) ¿Se pregunta que sucederá a continuación? SI NO
d) ¿O esta pregunta le parece una boludez? SI NO

### V

**Cuando usted está muy apasionado...**

a) ¿Le da sueño? SI NO
b) ¿Le quedan todavía un par de rayas? SI NO
c) ¿Escribe un poema sobre el tema? SI NO
d) ¿Está cargando la pistola calibre 45? SI NO

### VI

**Cuando hace algo que le gusta...**

a) ¿Lo hace con el piloto automático mientras hace lo que tiene que hacer? SI NO
b) ¿Piensa en los problemas que le va a traer? SI NO
c) ¿Hace muchos años que no le pasa? SI NO
d) ¿O está preparando justo la bomba de trotyl? SI NO

### VII

**Las personas que lo rodean...**

a) ¿Lo sienten cuando lo tocan? SI NO
b) ¿Hablan con usted como si fuera un teléfono? SI NO
c) ¿Lo miran como un video? SI NO
d) ¿O hace mucho que todos huyen de usted? SI NO

### VIII

**Cuando usted está con otra persona...**

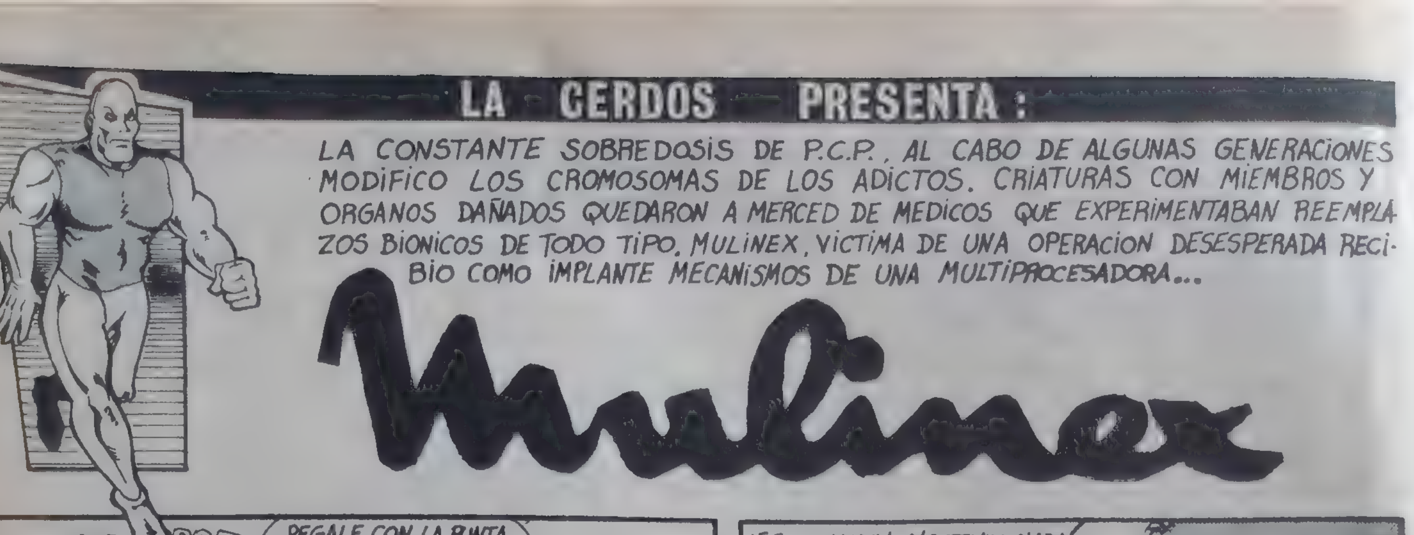
a) ¿Nunca se da cuenta? SI NO
b) ¿Es como si estuviera con otra persona? SI NO
c) ¿Le cuenta sus problemas? SI NO
d) ¿O se lo recoge en cuanto puede? SI NO

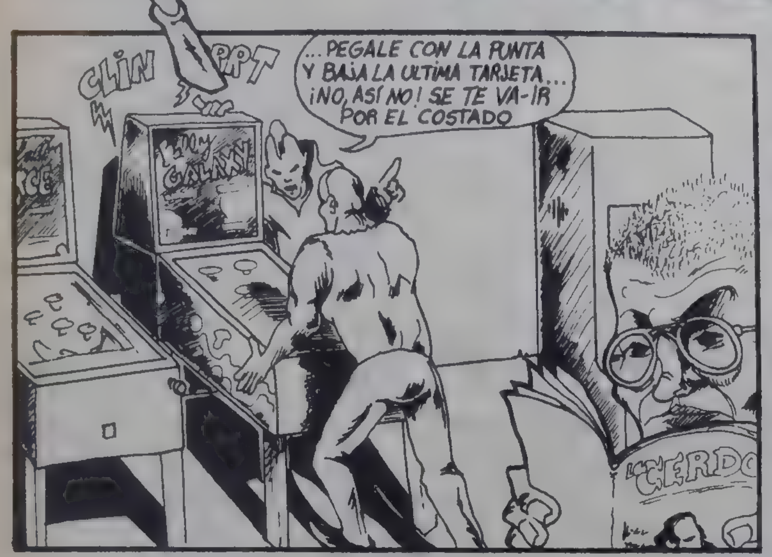
### IX

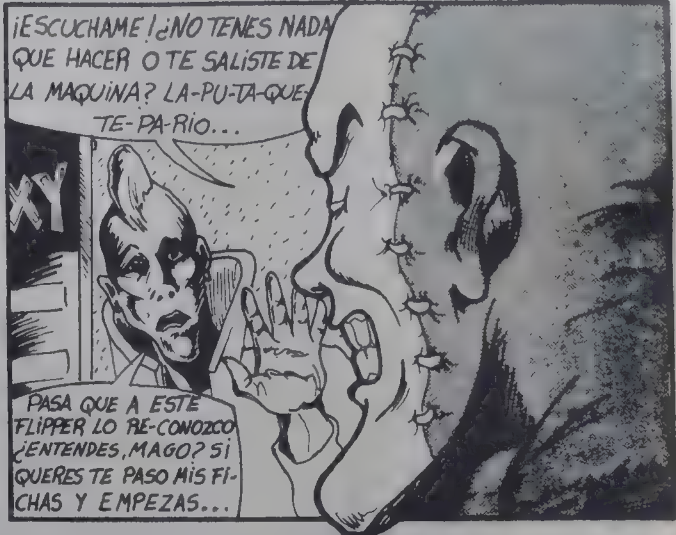
**Esta mañana cuando se despertó...**

a) ¿Fue igual a pasado mañana? SI NO
b) ¿Cumplió con el secreto plan de su abuela? SI NO
c) ¿Hace muchos años que no le pasa despertarse? SI NO
d) ¿Maldijo nuevamente? SI NO

*encontrará usted las respuestas en la página 66*


LA CERDOS PRESENTA:
LA CONSTANTE SOBREDOSIS DE P.C.P., AL CABO DE ALGUNAS GENERACIONES MODIFICO LOS CROMOSOMAS DE LOS ADICTOS. CRIATURAS CON MIEMBROS Y ORGANOS DAÑADOS QUEDARON A MERCED DE MEDICOS QUE EXPERIMENTABAN REEMPLAZOS BIONICOS DE TODO TIPO. MULINEX, VICTIMA DE UNA OPERACION DESESPERADA RECIBIO COMO IMPLANTE MECANISMOS DE UNA MULTIPROCESADORA...
Mulinex


CLIN
PRRT
...PEGALE CON LA PUNTA Y BAJA LA ULTIMA TARJETA... ¡NO, ASÍ NO! SE TE VA-IR POR EL COSTADO
CERDO


¡ESCUCHAME! ¿NO TENES NADA QUE HACER O TE SALISTE DE LA MAQUINA? LA-PU-TA-QUE-TE-PA-RIO...
PASA QUE A ESTE FLIPPER LO RE-CONOZCO ¿ENTENDES, MAGO? SI QUERES TE PASO MIS FICHAS Y EMPEZAS...


...DE NUEVO. TOTAL, ESTABAS HACIENDO ALGUNAS CAGADAS... SI QUERES, TE DEJO SOLARI Y OTRA HISTORIA !!!
...MIRA, FELIPE !!! ELEGÍ: EMPEZAS LA HISTORIETA CON LOS DIENTES POR EL PISO O JUGAMOS A LA PAYANA CON TUS MUELAS !!!
A. BUSQUEIRO


NO ENTENDES!!! YO NO TE QUIERO JODER, ACA TODOS ME CONOCEN...
MEJOR TODAVIA !!! AHORA NO TE VA A CONOCER NADIE. TE VOY A DEJAR LA CARA COMO UNA MOTITO CHOCADA!!!
PARTILE LA BOCA, FLACO. VIENE A HINCHAR LAS PELOTAS SIEMPRE. HAY UN PARTIDO GRATIS Y MEDALLA, APLAUSO Y BESO!!!
TE PODES CORRER QUERIDO?
CRASH



NO LE HAGAS CASO!!! ¡ESTA CALIENTE PORQUE JUEGO MEJOR!!!
MIRE, CHE!!! A VER SI TERMINA CON TANTO KILOMBO. SI LE VA A PEGAR, PEGUELE DE UNA VEZ Y DEJENSE DE JODER
PORQUE NO SE BUSCAN UN PAR DE PUTAS? PAR DE PENDEJOS!!!
?
AAAAARGGG
CRIGH-H ERK!
¡PAF!
¡¡¡AHORA, ANDA A GRITARLE A LOS GUSANOS!!! ¡¡VIEJO CHOTO!!
A. BUGUEIRO.
MIRA, CHABON!! NO ME PEGUES POR FAVOR. TE DOY LO QUE QUIERAS, TOTAL EL MARRON LO TENGO BASTANTE CURTIDO...
¡OF!
...HMM!!! MAS VALE QUE ANDES CON GUITA Y TE LA MASTIQUES BIEN!!!
...Y RUMBO A SU NUEVO DOMICILIO.
...Y PENSAR QUE YO ANDABA CON ALGUNOS PESOS ENCIMA. Y BUE.. OTRA VEZ SERA....

# CON-TACTO

LA SECCION ESTA DEDICADA A LAS PERSONAS QUE DESEAN ESTABLECER CONTACTOS CON DESCONOCIDOS, QUE A TRAVES DEL CORREO (ETAPA EN LA QUE LA REVISTA SE OFRECE EN FUNCIONAR·COMO FILTRO) LOS CONTACTANTES SE INVESTIGAN Y AVERIGUAN SI DESEAN ENCONTRARSE O CONTINUAR ESCRIBIENDOSE O CANCELAR LA POSIBILIDAD. LOS MENSAJES DEBEN SER ENVIADOS A LA REVISTA, SECCION CON-TACTOS, TEXTO QUE SE DESEA PUBLICAR, NOMBRE CLAVE Y NOMBRE Y DIRECCION Y TELEFONO REALES QUE NO SERAN PUBLICADOS. PARA CONTESTAR PROPUESTA EL FUNCIONAMIENTO ES EL MISMO. PONER NOMBRE DE LA CLAVE CON LA QUE SE DESEA CONTACTAR EN EL SOBRE.

### Masajes

Tengo 30 años. Soy experto en masajes y alimentación bio-energética: me ofrezco a grupos de rock. Bandas. Patotas. Pandillas. Grupos de estudiantes, que quieran y necesiten relax y armonizar sus cuerpos con técnicas de masajes bio-energéticos, masajes sexules, bucogenitales y mil posturas más. Sólo a grupos de muchachos. hasta 36 años. Vengan y dejen la mala leche.

CLAVE KOWSKI

### Hallar sin buscar

Muchacha bonita para largas charlas o prolongados silencios miradas extraviadas, con quien compartir agradables veladas, cuento 18 años y según mi abuela soy un lindo chico "lástima vista tan desprolijo". No lo creo.

**CLAVE SOLITARIO**

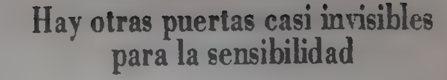
**Clave Piaf, Clave Garganta Profunda, Clave A.N.S., comunicarse o pasar por redacción.**

### Niño lindo

Soy un niño lindo, cara de angelito, con camiseta de Indonesia y pelito largo.

Busco Jovencito activo, de 18 a 30 años. Atractivo. Alto y con mucho training.

**CLAVE G.F.**



## Hay otras puertas casi invisibles para la sensibilidad

**Ya viajé por todas esas pieles y a veces hubo torbellinos apasionantes. Pero fuera de los contratos que todo lo asfixian y de la obligación burocrática de estar desesperado por los orgasmos de las caricias de un mar en calma chicha, busco encontrar viajeras que estén también a la procura de caminos hacia cualquier parte, tengo 38 años ya que hay que poner y no tengo la menor idea de cómo describirme. Escribime alguna carta, alguna pista, algún sueño y comenzaré a extrañarte.**

CLAVE: MIKE

### Mi fantasía

Si sos tierna y dulce como una pera madura, caliente y movediza como yarará en celos, te necesito con 35 años para arriba (hasta 65 pago). Hombres abstenerse.

**CLAVE 840**

## Tentadores

Femina sin prejuicios,
si aplicás tu inteligencia para amar
si peleás tu independencia y libertad
la pasión puede construir caminos
yo soy tu barco ebrio
si comprendés que el amor es
amistad y complicidad
te invito a conocernos.

CLAVE ROT-FRONT

## Divertirnos juntos

Tengo 19 años, ojos hermosos, soy estudiante y tengo mi pinta. Sería mi sueño encontrar una linda mujer de aproximadamente 25 a 35 años, que desee divertirse y llamarme bebé, que me trate como a un adolescente y me haga sentir protegido por su presencia.

¿Para qué? Para divertirnos juntos, compartir charlas, cervezas, tal vez un faso y tal vez una cama. Ese tal vez lo decidís vos. Siempre te voy a respetar (si lo querés).

Apuráte que ya te extraño.

CLAVE JIN

# Tomas Edison

**El cine lo inventaron los egipcios de Tolomeo. Lo llamaban "linterna mágica" que proyectaba imágenes fijas dando ilusión al movimiento. En el siglo XVII el jesuita Athanasius Kircher le da un toque a la maldita linterna egipcia y la mejora. Pero la composición y repetición del movimiento se apoya en un curioso principio científico que descubrió un físico belga en 1829. Te invito a que te enteres de algo muy raro.**



## ¿Qué carajo ve el ojo?

El principio se llama **"Persistencia de las Impresiones Retinianas"** y lo inventó, lo formuló o lo dibujó el físico belga Joseph Plateau. Una impresión no es que te da impresión como las cucarachas. Se imprime igual que una revista, eso es lo que hace. Se mete en el ojo y se graba ahí. Bueno, el coso belga fijó la duración de esta persistencia en UNA DÉCIMA de segundo. Quiere decir que para que el cerebro tenga la ilusión de un movimiento continuo es necesario que las imágenes pasen por el ojo a un promedio de diez por segundo.

Te la voy tratando de explicar con vaselina para que no te duela: ¿te das cuenta que si mira una cosa tenés que mirar diez veces la misma puñetera cosa para verla?

¿Quiere decir que el cine lo tengo dentro del ojo?

Porque la única diferencia entre el asunto de las 10 fotos en un segundo del ojo y el aparato que inventaron los hermanos Lumière es que ellos mandaron 16 fotos. Y encima después, cuando el cine se puso parleta, encima le agregaron 8 fotos más y es lo que vemos hoy: ¡24 imágnes de lo mismo en un segundo!

¿A vos te cabe?

Al gil del ojo le cabe. En dos minutos que mirás cualquier huevada, te ingerís exactamente 120 fotografías.

El mal parido bebé del cine nació el 28 de diciembre de 1885 (el día de los giles) pero la posta fue que con el tema venían jodiendo para joderte la vida desde 1833 y hubo un montón de fanáticos, trataban de aprovecharse del drama de la persistencia retiniana y de la impresión.

**Inventaron:**

el fantascopio
el anaortoscopio
al fenaquistocopio
el zoótropo
el quinescopio
el revólver fotográfico
el praxinoscopio
el coretoscopio
el electrotaquiscopio
el cinetoscopio
el cronofptógrafo
hasta llega a la peste del cinematógrafo.

## Pero mi tocayo Nerón se dio cuenta

Y así como antes quiso quemar Roma para evitar otro tipo de pestificación, esta vez intentó quemar el cine.

# Y LA GUERRA CONTRA EL CINE

Cuando el pobre cine era apenas un bebé de 18 meses estuvo a punto de morir asesinado. Incendiaron la sala de proyección cinematográfica de París y murieron 125 gilastrunes.

El cine entonces fue declarado peligroso.

Pero el iluminado, el capo total, el que se aviva de la mierda venenosa que se viene con el asunto de los 16 ó 24 cuadritos es TOMAS EDISON que en EEUU le declara la guerra al cinematógrafo con un "fanascopio". Aliándose al presidente Mc Kinley prohibieron la peste visual en los united y les dijeron a los europeos que se metieran el biógrafo bien en el fondo del culo del ojo. Pero yanquilandia siempre fue un quilombo, así que en cuanto la maffia se dio cuenta del negocio que era el asunto de drogar a la gente con cuadritos de fotitos persistentes, le hicieron la pelea al Edison y al propio presi...

Con la ayuda de los famosos bogas "Dyer & Dyer" desde 1887 hasta 1906 Tomasito Edison gana 502 procesos y en esos años debe presentarse en tribunales ¡1.600 veces!.

Igual que en la época de la ley seca del chupi, para poder filmar una película había que contratar guarc spaldas que, pistola en mano, protegían a técnicos y actores durante la payasada esa de la filmeta.

Esa pequeña guerrita la gana Edison: toda vista que no tenga el salvoconducto firmado por él no podía exhibirse.

Te imaginarás que no firmaba el consentimiento ni siquiera una hecha por su hermana Federica.

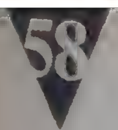
## El 15 de diciembre de 1990

Ese putarraco día, lo acuestan y el cine invade el american life. Lo demás, como sigue, lo debés saber porque sos seguro una de esas personas medianamente informadas: la calle Lavalle y los riobas se llenaron de esos p querizotógrafos en donde nos metieron como dos mil veces 24 cuadritos por segundo hasta inundarnos de impresiones la retina de la vida y dejarnos cieguitos, bien cieguitos para el resto de la cosecha.

El que te invita al cine, es tu enemigo.

Leo Nerón

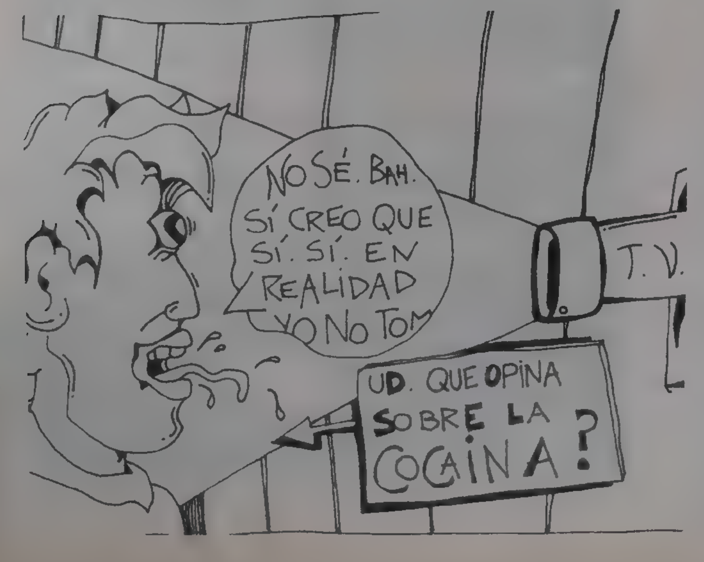





MARADONA

# COCAINA
# El culpable fue Olmedo

**Fue Alberto Olmedo, el más talentoso, delirante y creativo cómico argentino, que tomaba cocaína, incluso frente a las cámaras con aquel famoso gesto de su mano; quien al caerse del balcón (según la imaginería buscando la "bolsa") encendió la mecha de esta bomba paranoica que estalló pero que aún sigue expandiendo su onda destructiva. En las vísceras del actor encontraron cocaína.**




Olmedo "Suicida". Monzón asesino. Cacho Fontana corruptor. María Soledad violada y asesinada. Nair Mostafá violada y asesinada. Diputados y miembros del gabinete sospechosos de consumo. La ola de paranoina antidroga es de final impensable.

¿Es que la "blanca" produce asesinos, suicidas, violadores? No respondamos aún a esta pregunta. El caso Maradona es el que representa la paradoja más compleja. El mejor jugador del futbol del mundo. Quien alcanzó la cima de la pirámide del éxito y sobre el que millones de personas proyectaban su idolatría. Multimillonario. Con una familia que lo ama y a la que ama. ¿Porqué tomar cocaína y exponerlo todo?

¿Será que la cocaína es el champagne más exquisito del universo, el néctar del alma, cuyos efectos son tan maravillosos que justifican el riesgo de perderlo todo?

Porqué si no es así, entonces quien tenía el mundo en sus manos comprendió que las tenía vacías, que llegando a la cima se veía la realidad: un decorado vacío, un río vital seco, una pasión sin sangre, una sociedad en extinción. Y como el más pobre y desesperado de los hombres recurrió a la "droga" para soportar ese vacío.

Sería un enorme consuelo para todos los desamparados y "drogadictos" que fracasaron en el intento de subir a la pirámide: así de igual arriba como abajo.

En la misteriosa y siempre dramática historia de las drogas (llamando con ese nombre a las elaboradas en los laboratorios y no a aquellas que crecen en la tierra como la marihuana, el hongo alucinógeno y muchas otras, porque la tierra no produce drogas) la cocaína es la primer sustancia que




consigue involucrar y adiccionar a miembros de todas las clases sociales: políticos, artistas, deportistas, delincuentes y marginales y al mismo tiempo desatar una guerra mundial contra su consumo.

Sospechosa guerra, por otra parte, ya que bastaría para terminarla con que los Estados Unidos, (dueños del mundo, capaces de invadir impunemente Panamá o Granada) ocuparan Colombia y Bolivia y desataran una masacre hasta acabar con la droga.

## Los malos ejemplos

Es curioso que Maradona antes publicitara drogas tales como chocolates o alfajores, ahora se haya convertido en el publicista más eficaz (después de Freud) de la cocaína. A partir de su detención, la venta aumentará en todo el país y los dealers duplicarán sus ventas. Pero Maradona es un buen ejemplo para la juventud, independientemente de sus gustos personales a los que cualquier ser humano tiene derecho. Recuerdo su rostro lloroso al finalizar el campeonato mundial de Italia. Porque un subcampeonato se llora y no se festeja. Eso es algo así como un hombre. Los malos ejemplos de la juventud son tipos que justamente se declaran cancerberos de ella, como Duhalde que pretende manipular a los jóvenes, encerrándolos en la cárcel del día y en la celda del aburrimiento, como Menem que se atreve a jugar un partido de tenis o de fútbol mientras el país es devorado por la corrupción y la población hambreada, como esa turna de corruptos periodistas, artistas, políticos que no denuncian ni combaten ese vaciamiento del sentido de la vida comunitaria que se desarrolla frente a sus ojos. Pero lo más interesante de estos hechos es que sucedan en el ALTO ESCENARIO DE LA PIRAMIDE SOCIAL ya que nos permite espejar lo que nos pasa a nosotros, a los anónimos, resentidos y fracasados. No es entonces la frustración de lo no-alcanzado lo que nos empuja a tomar cocaína. La deseperación está instalada en todos los estratos de la sociedad.

Estadísticas y estudios realizados en Estados Unidos demuestran que, efectivamente, el consumo de cocaína provoca separaciones en la pareja, que los ejecutivos se desinteresen de su trabajo, que las conductas sexuales se alteran.

Quizá haya que volver a reflexionar sobre ese conocido lema encontrado en el Alto Perú, "La venganza del inca se durmió en la hoja de coca y se despertará en el alma del conquistador".

No. La cocaína no impulsa a la violación, el crimen. En todo caso da energía para el que ya era violador o asesino.

Es otra clase de veneno. La cocaína quizá sea la picadura placentera de una cobra real que desnuda el vacío de la existencia. Es una tentación de escaparse del vacío de lo que hay para alcanzar el vacío de lo que no hay. El polvillo blanco va construyendo jaulas de palabras que encierran la agonía de un animal que está hecho de palabras, jaulas de deseos sexuales que encierran la descomposición erótica de un cuerpo perdido.

Cada narcotraficante, cada mula o pasador, cada dealer, cada policía, cada juez forman parte del ejército invisible de revolucionarios que destruirán el imperio.

Maradona iba sonriente en el auto policial. No tenía nada que perder. Como todos nosotros que sin darnos cuenta nos fuimos dando cuenta que el mundo estaba vacío.

Enrique Symns

# LA AMISTAD

## Una amistosa nota de vuestro amigo Tom Lupo

"Yo no creo en la amistad entre el hombre y la mujer". Frase harto repetida por gente que ni se conoce entre sí. Y todos diciéndola como propia. Qué dice esta frase hecha? Que la mujer es para cojer. O, que no venga **mi** mujer a decirme que tiene un amigo, porque ese hijo de puta le está haciendo el verso para voltearla.

¿Amigas son las que uno no pudo fifárselas? ¿También las que uno ya no desea?

Amistad. Se dirá de las relaciones con otros entes de 37º que uno ama pero no puede consumar? Si soy heterosexual y me fascino con un hombre, será mi amigo.

Empecemos...

Hay muchos más imaginarios que modelos para relacionarse. Y los pocos modelos que hay, ya están cargados de sentido antes de ponérselos. Uno le dice te amo a él o a ella y al otro día él o ella ya pueden preguntar qué hicimos, por qué no compartimos, por qué usamos tal ropa, etc. Uno dice amistad y ya habrá un café en un próximo futuro.

Y ya que amigos son los amigos, podemos agregar otra genial tautología: hay amigos y amigos.

Están los que se aburren por décadas, en salidas calcadas en las que las mujeres van adelante obligadas a charlar. Y ellos se tratan como una madre que soporta la nada del otro. Como a un hijo al que hay que querer sólo porque ha nacido.

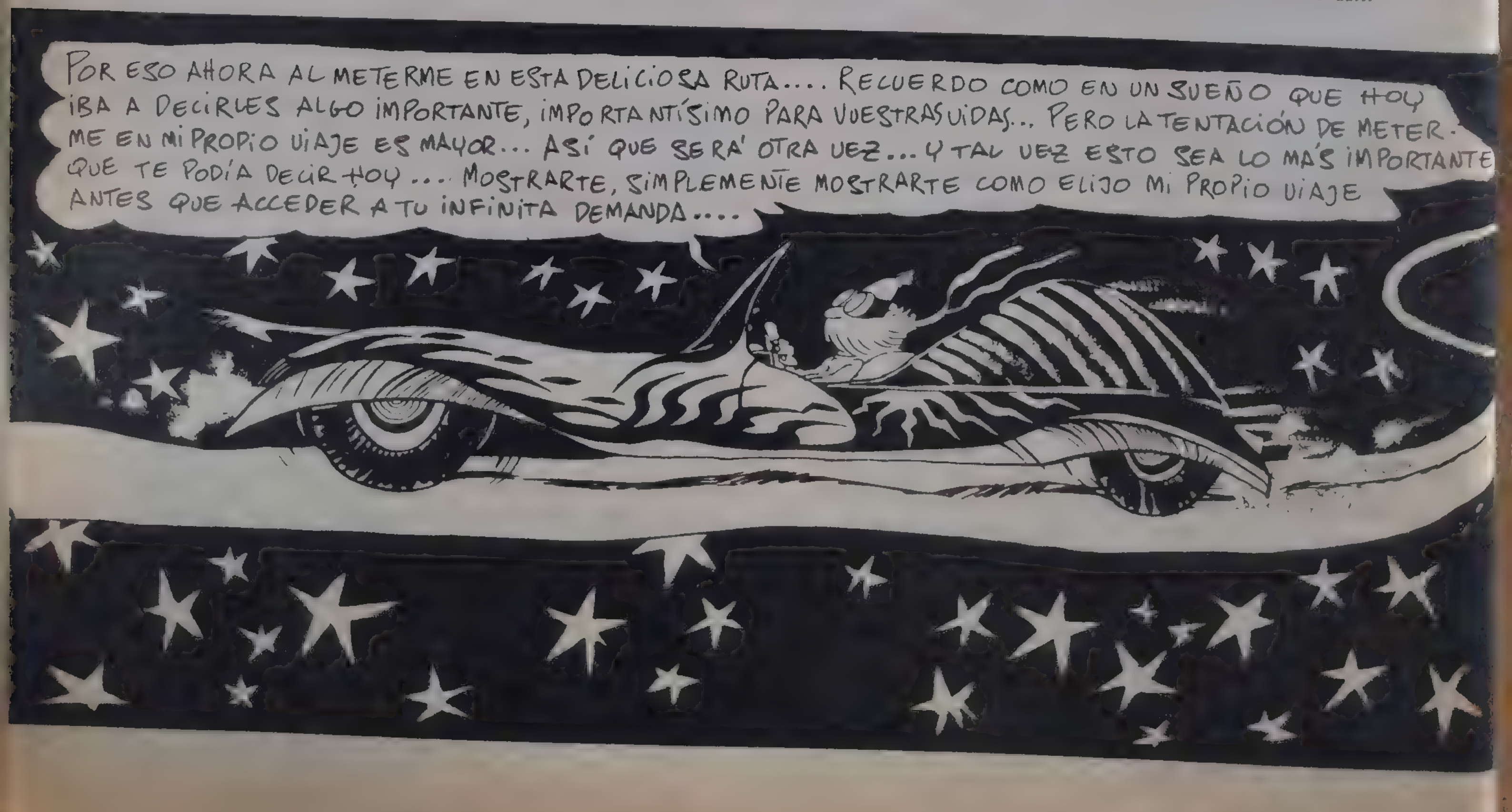
Están los que andamos buscando cómplices de nuestro estado actual. Rompemos todas las relaciones que sean necesarias apenas el otro nos muestra que ha tirado la toalla y ya anda buscando alguna jubilación dorada. El cómplice es el que legaliza nuestro viaje, eso que no autoriza ni la familia ni el sistema. Festeja lo peor de lo nuestro, sabiendo que de lo nuestro es lo mejor.

Igual uno cada tanto se mide el pedazo con el otro y quiere creer que puede más. Igual uno le desea lo mejor y lo peor. Igual uno le mira su mujer con la desesperación de lo prohibido. **Pero no lo va a apuñalar por la espalda.**

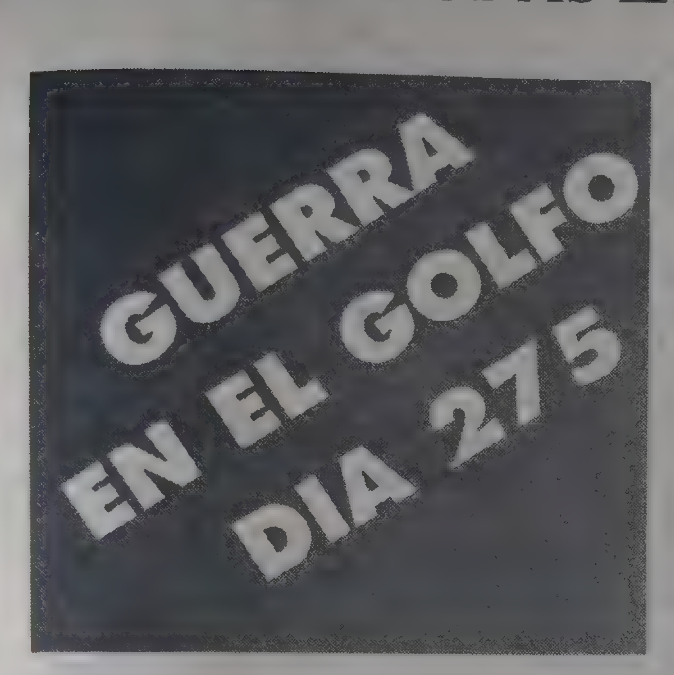
**El amigo es el canibal con el que uno tranza un crimen ético, entonces?**

Aclaremos, dijo Lemos. A mí la amistad me suena sólo a una palabra. Pero cómo no reconocer que bajo el mandato de esa palabra hay más respeto por los derechos humanos que bajo la palabra novio o marido, padre, familia, etc. Esa simpleza de poder decirle al que podemos denominar amigo/a, "mirá, hoy no puedo, nos vemos otro día", ya es decir bastante. Están los que saltean esta mínima norma y preguntan **por qué.** A esos hay que dejarlos **hoy mismo.** Por qué? me preguntás digo esto? Bueno, mirá, lo lamento, tengo que dejarte **ahora mismo**, debo viajar.

Por eso ahora al meterme en esta deliciosa ruta... Recuerdo como en un sueño que hoy iba a decirles algo importante, importantísimo para vuestras vidas... Pero la tentación de meterme en mi propio viaje es mayor... Así que será otra vez... Y tal vez esto sea lo más importante que te podía decir hoy... Mostrarte, simplemente mostrarte cómo elijo mi propio viaje antes que acceder a tu infinita demanda...



# LA MADRE
# DE TODAS LAS BATALLAS




La guerra santa recién empieza. Por cada árabe muerto mataremos dos enemigos. Por cada niño árabe asesinaremos dos en los supermercados de Nueva York o de Londres, por cada mujer iraquí mataremos dos en Jerusalén o Tel Aviv.

El mundo no descansará. Seremos nosotros, o nuestros hijos o nuestros nietos.

SADDAM HUSSEIN

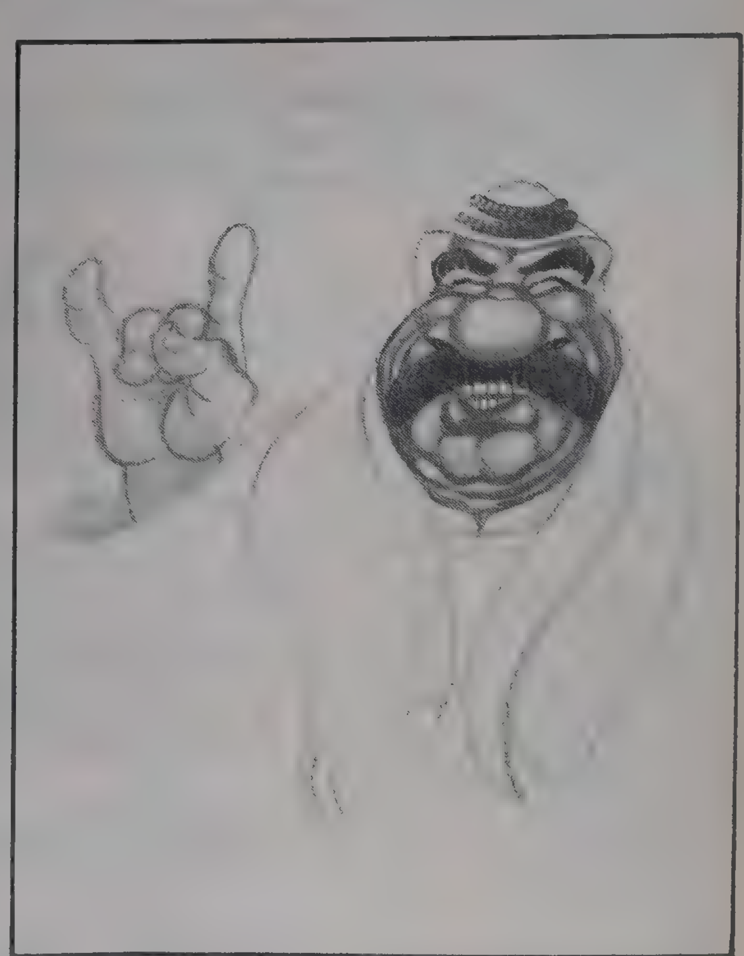
## EL CAOS ADOPTARA UNA FORMA ATERRADORA

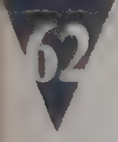
El Presidente Bush no tiene más de 8 o 10 meses para resolver estos graves problemas en dos dimensiones: la normalización de relaciones entre el estado hebreo y las naciones árabes y la situación palestina. Si Bush no consigue superar este obstáculo, no sólo va a perder en su país. También perderá simpatías entre los musulmanes de Turquía, Arabia Saudita, Egipto e Irán. Con el tiempo la gente va a pensar. Porqué no dejamos que el presidente iraquí Sadam Hussein peleara por la causa Palestina hasta el final? ¿Por qué no lo apoyamos? Van a pensar que se traicionaron a sí mismos merced a la promesa hecha a Washington. Aunque estos razonamientos hoy se hacen en voz baja, si no hay progresos después de esta guerra catastrófica contra Irak, en un año se convertirán en un grito colectivo.

## ¿CUALES SERIAN LAS CONSECUENCIAS SÍ EL TEMA PALESTINO NO SE RESUELVE?

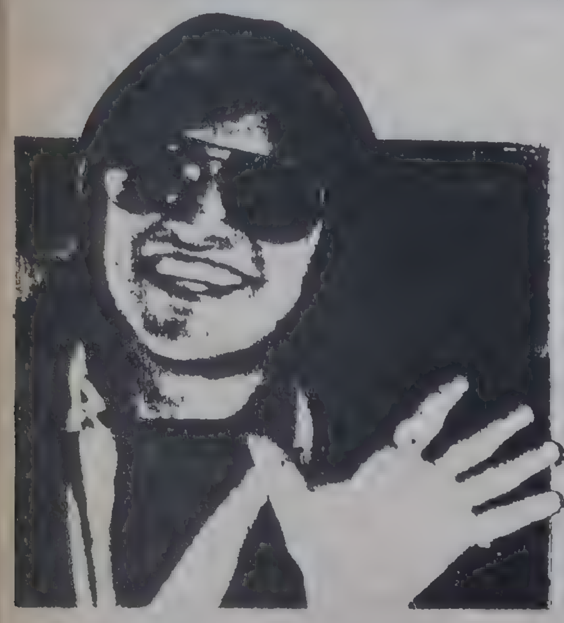
El caos y la confusión total en Oriente Medio. Y no me refiero a los territorios ocupados. Allí no hay confusión. Hablo de la totalidad de la región, desde Marruecos atravesando la vasta geografía islámica hasta los países musulmanes de Asia. Ese caos adoptará formas imprevisibles, lo que las convierte en más aterradoras. En suma, habrá problemas en este nuevo Imperio Romano que los Estados Unidos han tratado de fundar. Deberían recordar que Espartaco era palestino.

YASSER ARAFAT






MORGAN L. FINKELSTEIN



# La roja calva del Diablo

En el año 1962 nací en Londres y por esas carambólicas putas leches rodé hasta aquí dos años más tarde. Ahora tomo mate, fumo Particulares 30 y soy hincha de Racing y de Gardel pero Las Malvinas son inglesas y basta.
Movido por el demonio del aburrimiento emprendí una breve carrera como ratero traficante y contrabandista, con desastrosos logros económicos.
Tiempo después me perdí buscando hongos en el Amazonas y medio loco de terror di con una aldea cuyos habitantes no excluían la carne humana en su dieta alimenticia.
Estuve exiliado en este altillo años y escribí dos libros de relatos y dos de poemas y un tratadillo sobre Ajedrez Mágico.
Me encanta revolver en la basura. Mis hallazgos más espectaculares fueron un canuto de cartón con 1370 dollars y una cadena de oro. Una pila de fotografías antiguas y una edición de gran lujo del Quijote de 1882, en perfecto estado por el cual tengo peleándose a un par de coleccionistas.




I
Me llevo bien con la gente
cuando alguno se pasa de la raya
mis matones le abren La Puerta al Más
Allá.
Como al pícaro Gíuseppino
tu padre caríssimo.
Redondeado tu pecho siciliano
sube y baja palpitando rojo de vendettas
si al menos tuvieras una idea…
En sueños recibes la revelación
por boca de un barbado demonio de 35 cm.
al que le han arrancado
y atomillado al revés la cabeza
su espalda y su rostro se alejan
proporcionándote la clave.
Untas con un veneno letal
que nada puede contra ti
tus secretos más delicados
y a merodear te vas
por el barrio de las putas
me reyno
—Si quieres trabajar para mí
tendré que probarte
a ver a ver hhhhhmmmjjmmmmm no está mal
no, nada mal
soy el cerdo gordo que ha mandado
asesinar a tu padre
mis manos regordetas por tus curvas
querrías cortarme en pedacitos
pero eres una criatura débil,
tu fuerza está en otra partecilla
más, mi demonio de la guarda me ampara
y me llama a penetrarte por el recto
resiste Némesis virginal resiste
mi grasa crepitante inundando tus
entrañas
haciendo cabriolas
con mi aliento a cebollas muertas
exánime te abandono allí
comienzo a vestirme
descompuesta de odio
no puedes creer que todo ha sido fútil
y escuchar el entechocar de los huesos
insepultos de tu padre
te ayuda a levantarte
y cubrir mis mofletes de besos
apasionados
pero yo tengo tanto que hacer!

II
No puedes fallar esta vez
te untas el veneno en el ojo del culo
y en el pilón de las delicias.
Hoy quiero algo especial
una mamadita
tienes que meterle la inmundicia rosada
en la boca
aguantarte el disgusto
la viscocidad en la garganta
la memoria de tu padre
tengo que irme.

III
Desesperada y loca
las chicas te lo han dicho
jamás me fui con ellas más de una vez
pero te las ingenias para llevarme
el veneno aguarda allí
y el cuchillo en tu bolso
disipa las dudas
te apoyo contra la baranda de la cama
y hundo mi herramienta
en tu jugoso chumino
empiezo a sentir el dolor

que aumenta pisando un acelerador
me corro entre el remolino
ahora es insoportable
todo me da vueltas
grito, pero sólo unos estertores
chorrean mi boca
antes de irte escupes mi coronilla calva
agonizante me retuerzo por el cuchitril
arranco la cortina
veo a la luna bajarse la bombacha
entre las nubes
con la misma pereza
de una serpiente que acabara de comerse
su propia piel.

XXII
Mi avión es alcanzado
consigo eyectarme y mi paracaídas se abre
un lirio volador; yo el tallo
el viento me arrastra lejos
caigo en una isla ignota de la Polinesia
los nativos me ven descender del cielo
me toman por un dios
el rey me envía a su hija
princesa virgen de violenta simetría
te falta una pierna
a la altura de la rodilla.
Lo más apropiado será darte por culo
y desaparecer antes que la noche.

"... red rain is over me"
(la lluvia roja sobre mí) S.P. Gabriel

III
Aristocrática dama
entrada y salida en años
más allá de los ventanales
ves el torso sudado del jardinero
relumbrar al sol
lo deseas con hambre de yegua enfebrecida
tratás de reprimirlo
pero tus ojos están pegados
en mis músculos obscenos
y la vida no te ha tratado bien
de súbito decides
que te mereces una poca de diversión,
me llamas
te colocas frente a la boca
del cañon humeante
God Save The Queen
tu merecido llega presto
un chorro incandescente
te estrella contra la pared.
Regresas nadando,
semiahogada en tu blanca salsa.

I
Eres una turista norteamericana
en un país árabe
con la cámara fotográfica
abrazándote el cuello,
ya se han bajado todos los pasajeros
excepto un par de beduinos de torvo mirar
y el chofer que soy yo.
El micro se detiene
los beduinos tironean de tu ropa
yo les ayudo a hacerla jirones
te sacudes,
mosca desesperada en la tela de la araña
un beduino te da por atrás
y el otro por delante
yo te la meto en la boquita
y te doy uns bofetadas para que succiones
te insultamos con palabras extrañas
tres chorros fulgíneos atraviesan tu alma
el olor a transpiración se atomilla
en tu cerebro
ahora cambiamos las posiciones
no puedes creerlo pero el asco se hace
una bola con el placer
te tiramos otro polvo tríptico
y desnuda te arrojamos en el desierto
con la venta de tu cámara y otras basuras
compramos alcohol y hachís.

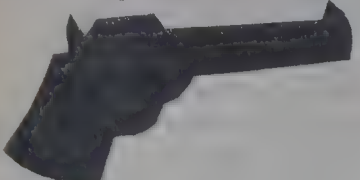
II
Estás muerta; muerta
y hermosa
soy el arreglador de cadáveres
paso la esponja húmeda por toda tu piel
púrpura mi lengua filigranea
espirales y mapas del tesoro
en torno a las colinas
a la salvaje rosa negra (V)
me desabrocho los pantalones y te penetro
tu conchón todavía está caliente
estás muerta; lo ves desde arriba
querrías moverte
escapar y regresar
la última inundación sobre tu cuerpo
querrías gemir
pero los muertos sólo hablan
cuando se les ordena.
Como postrer ofrenda
dejo la flor esquemática
sobre tu erizo enloquecido
te pongo la mortaja y te arreglo el pelo
descansa en paz.

XIV
Venecia
tú apestosa
y tu apestoso marido
van a pasear en góndola
Yo Remo
hacia una gruta ramificada en la oscuridad
entonces tu bienamado cerote
recibe un golpe húmedo en su cabeza;
antro de estupideces danzantes
unos círculos concéntricos que se diluyen
en el agua y unas burbujitas
es cuanto queda de su vida desfrutada
en cuanto a tí
mis manos llenas de macarronis
corren pastosas por tu piel
palomita paralizada por el ojo
de la gran serpiente
araño tu monte de Venus
mientras Saturno y Plutón
se golpean en furiosas carambolas
con el intemperante Marte
y la nave se bambolea
y tus ojos reflejan las crueles estrellas
del verano
y tu valva temerosa cede paso
al hombrecillo del sombrero rojo
quien comienza a hacer su número
a todo vapor
y te arranca la lengua y las lolas lolas
para los lebreles flacos
y para esos rapazuelos
que duermen sobre la copa de los árboles
cuya tristeza podría compararse
a la de los libreles flacos,
o a la de mi tía Encarnación
cada vez que reaparece este sol imberbe
que no calienta nuestros huesos de pollo
crudo.

XVI
Mogólica
tienes casi 30 años
y nunca has visto la roja cara del diablo
cada día que pasa te enajenas más y más
hace poco tuvieron que arrancarte una
botella
que en tu boca hambrienta habías
introducido.
En la esquina de tu casa
se junta una barrita de pendejos
vas los encaras y empiezas
a los manotazos
algunos de los chicos; como tu
aún no han estrenado sus armas
te llevan a un cuartito azul
y te hacen inúmeras porquerías
luego te vas,
enganchados entre tus cabellos
se remueven unos espesos gotones de
esperma.
Todavía brilla el sol
la vida no te sonríe
pero estira la boca
en una mueca parecida.

# Todo un chico RUDO

(A las 4.30 de la madrugada, el 13 de junio, los entrevistados recibieron la noticia de que James Earl Ray acababa de ser capturado. Volvieron a Tennessee y se les hizo decir que Ray completaría la entrevista. Se reunieron con él en un pequeño cuarto, lleno de sucios colchones de espuma de goma. Ray entró con su característica semisonrisa, mirando a los entrevistados a un tiempo tímido y orgulloso de sí mismo. Tenía arañazos en las manos, llevaba varios días sin afeitarse. Su breve escapada de la vida carcelaria, la primera en nueve años, parecía haberle levantado el ánimo).



**Playboy:** ¿Cómo se siente?

**Ray:** Muy bien. Tengo hiedra venenosa en las piernas. Pica, pero no molesta demasiado.

**Ray:** Cuando me arrestaron, yo tenía encima dos papeles. Uno era un mapa de Tennessee; el otro, la dirección de Nancy Backer (locutora de ABC-TV, de Chicago, que había hablado anteriormente con Ray). Hubiera hecho algún tipo de arreglo para ponerme indirectamente en contacto con Bell, por medio de ella.

**Playboy:** ¿Qué deseaba hacer después de saltar el muro?

**Playboy:** En realidad, mi problema no era tanto fugarme. Lo difícil es seguir en libertad. Yo pensaba en una posible fuga y en hacer algún tipo de arreglo para entregarme a cambio de un nuevo juicio. Ya sé que no sirve, pero el único modo de que eso diera resultado sería si el Fiscal General aceptara algún tipo de arreglo amistoso con mi abogado. Por eso, en el fondo pensaba hacer algo, relaciones públicas o algo así, para tratar de obligar al gobierno a concederme un juicio. Supuse que sería posible llegar a un acuerdo, y entonces quizás pudiera conseguir que Griffin Bell entrara en acción. Ha dado a entender que quiere ventilar a fondo la situación. Le diré, no creo que el estado tenga un caso muy fuerte contra mí. Creo que existe una buena posibilidad de que me absuelvan.

**Playboy:** Pero ¿cómo se habría puesto en contacto con Bell?

**Playboy:** ¿Cuándo comenzó a planear la fuga?

**Ray:** Después de varias decisiones de la corte desfavorables a mí. Yo diría que lo tenía pensado desde hace dos o tres meses.

**Playboy:** ¿Por qué eligió este momento para escapar?

**Ray:** Bueno, elegí este fin de semana. Pensé que sería lo mejor. En los fines de semana las cosas están menos organizadas. La gente está afuera.

**Playboy:** ¿Hay menos seguridad?

**Ray:** Sí, supongo que sí.

**Playboy:** ¿Cuándo tomó la decisión definitiva?

**Ray:** El viernes, el mismo día. Me pareció que era el momento justo. Había estado pensando en eso y era el momento oportuno. Así que elegí ese día. Al final resultó que lo hice solo, pero había otra gente mezclada. Aquí no se puede hacer nada solo. Es decir, cuando uno inicia realmente la fuga. Por ejemplo, cuando yo estaba en el patio, vinieron quince o veinte personas que me vieron poner la escalera contra el muro, así que algunos me siguieron.

**Playboy:** ¿No estaba organizado?

**Ray:** No sabían nada del asunto. Pero vieron una escalera e instintivamente empezaron a subir. Salieron como siete.

**Playboy:** Sabemos que usted utilizó una escalera construida con tubos de agua y cables de electricidad, pero ¿cómo lo hizo?

**Ray:** Lo pensé un poco. Después conseguí las cosas que necesitaba. Fue más o menos fácil. Llevé los caños al patio. Por lo común ns revisan cuando salimos. Yo me puse detrás de otro convicto para sacar los materiales al patio. Y por casualidad se iniciaron dos o tres peleas en el patio. Pasa casi todas las noches; pelean por un partido de pelota o algo así.

**Playboy:** ¡Vamos! ?La pelea fue por casualidad, de veras?

**Ray:** Sí.

**Playboy:** ¿Qué materiales usó para escapar?

**Ray:** Usé un caño negro de pulgada y media que saqué de la lavandería. Acaban de poner muchos equipos nuevos allí y había un sobrante de tubos y esas cosas. Usé lo qu enecesitaba, nada más.

**Playboy:** ¿Usted mismo diseñó la escalera?

**Ray:** Sí

**Playboy:** ¿Y sacó todas las piezas de la lavandería de la prisión?

**Ray:** Casi todas.

**Playboy:** ¿Habló de la fuga con alguien?

**Ray:** No. Si lo hubiera hablado con muchos tipos, probablemente me habrían disparado al saltar e muro. No quiero profundizar mucho en esto, pero todos esos tipos huyeron por su cuenta. Fue en el calor del momento. Nadie había planeado nada conmigo, no hubo coerción ni nada de eso.

**Playboy:** Si esas cosas hubieran existido, ¿acaso nos lo diría?

**Ray:** A lo mejor tienen razón. Pero no fue así. Si yo hubiera estado en la menor conspiación, no podría decírselo a los periodistas. Creo que las pruebas indican que todos los fugados actuaon por su cuenta. La mayor parte de ellos, yo no los conocía, y al resto apenas por encima. El único al que conocí era a Earl Hill, mi compañero de celda, que, por supuesto, estuvo siempre cerca. Los otros andaban por ahí. Se dieron cuenta de lo que pasaba. Hay un tipo que trabaja en la cocina, un tipo de color. Estaba mirando por la ventana y vio lo pasaba. Se pasa la vida corriendo para hacer ejercicio. Así que pidió a los guardias que lo dejaran salir de la cocina, cruzó el patio corriendo y saltó el muro. Así que no puede haber habido ninguna conspiración, porque él no sabía lo que pasaba. Por casualidad estaba mirando por la ventana de la cocina. Bien pudo haber sido un guardia el que estuviera mirando.

**Playboy:** ¿Cuánto tiempo tardó en armar la escalera una vez que etuvo en el patio?

**Ray:** Oh, no me llevó mucho, una vez que empecé. Diez o quince minutos.

**Playboy:** ¿O sea que estuvo quince minutos en el patio armando la escalera? ¿Y ninguno de los guardias se dio cuenta?

**Ray:** Ajá. Bueno, dió la casualidad que estalló una pelea. Estaban separando a los que peleaban. No fue descuido de los guardias ni nada de eso, sólo que por esta casualidad conseguimos... conseguí un poco de ventaja al empezar la pelea. No había nadie más complicado. En realidad, no supe nada de los otros hasta que llegué a la colina y oí que alguien corría a mi lado; entonces me imaginé que alguien me había seguido. Y en eso oí unos cuantos disparos y gritos de aliento.

**Playboy:** ¿Gritos de aliento?

**Ray:** Sí. Más tarde averigué de qué se trataba. Dispararon contra ell último de los que se fugaron y cayó. Cuando se levantó, los prisioneros que estaban mirano empezaron a vivarlo. Entonces le volvieron a disparar.

**Playboy:** ¿Le dispararon por segunda vez?

**Ray:** En la cabeza, la segunda vez. Lo rozaron, no más, y se desmayó.

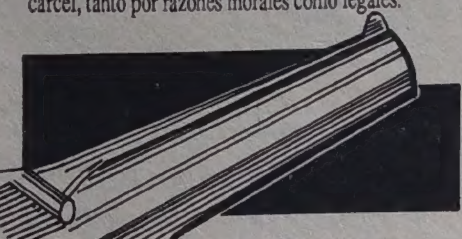
**Playboy:** ¿Oyó algo más mientras huía?
**Ray:** No. Los oí hablar una o dos veces, el sonido llega bastante lejos en las montañas. Pero seguí andando. Al final las conversaciones se pagaron y eso fue lo último que oí. Allá el terreno es muy salvaje. Debo de haber estado en lugares donde nadie había estado antes, por allá, en esos barrancos. Hay matorrales espesos y cosas así.
**Playboy:** ¿Cómo se está allí?
**Ray:** Las montañas son buen lugar. Se habla mucho de que hay serpientes, pero no vi ninguna. Sólo vi dos ardillas y una marmota. Tenía como sesenta centímetros de altura y metro y medio de largo. Huyó antes que yo.
**Playboy:** ¿Se sentía libre?
**Ray:** Sí, preferiría estar allá que aquí.
**Playboy:** ¿En qué pensaba?
**Ray:** Por lo común lo que se tiene allá es problema de comida.
**Playboy:** ¿Se llevó alguna provisión?
**Ray:** Sólo germen de trigo. Más que nada pensaba en comida; ése es el problema cuando se está allá. En esa época del año no hay más que moras verdes.

**Playboy:** ¿Recuerda algo, en especial, de esas cincuenta y cuatro horas y media de libertad? ¿Hubo momentos destacados?
**Ray:** Una vez en una de las montañas... Debe de haber sido el punto más alto. Se podían ver varias ciudades y rutas largas. La vista es linda desde allí. Algo así como California, como mirar Los Angeles desde arriba; estuve allí una vez. Dicen que mucha gente sube a esas montañas para alejarse de todo, para estar arriba. Uno se siente medio solitario allá. No se oía ni un perro. La cordillera es grande... Pasaban aviones y volvían cada diez o quince minutos, así que en realidad no sabían dónde estaba yo.
**Playboy:** ¿Cómo reaccionó cuando llegaron los perros a olfatearlo?

**Ray:** En realidad no sabía que los perros estaban por ahí. Pensé que iban a ladrar. Acá tenían un perro guía que ladraba constantemente, pero lo cambiaron por éstos que son callados. Lo alcanzan a uno sin que se dé cuenta. Bueno, levanté la vista y estaban ahí, a seis metros, cuanto más. Estaban con cinco o seis policías. Me acosté de espaldas y me cubrí con algunas hojas, peo no sirvió de nada, porque los perros me habían sentido el olor. Y no pensé en nada. Me pescaron, eso es todo. Me dijeron que me levantara. Sólo pensé si me tenían atrapado; no podía escaparme si estaban tan cerca. Me pusieron las esposas y se acabó. Me preguntaron si había alguien má spor ahí y dije que no. Me revisaron y me trajeron de vuelta.
**Playboy:** ¿Qué fue lo primero que le dijeron?
**Ray:** Que no me moviera si no quería que me dispararan. Claro, no estaba fuera de lugar decir eso.
**Playboy:** ¿Cómo se sintió cuando lo atraparon? ¿Tuvo ganas de llorar?
**Ray:** No les iba a dar la satisfacción de poner a llorar. Y de cualquier modo no se ganaba nada con eso. Es una desilusión que lo atrapen a uno, pero tampoco es el fin del mundo. Siempre hay un mañana.
**Playboy:** ¿Eso significa que podría escapar otra vez?
**Ray:** Siempre se presenta algo, más adelante.

**Playboy:** ¿Y si hubieran disparado contra usted? ¿Alguna vez pensó que prefería morir antes que pasar en prisión el resto de su vida?
**Ray:** Bueno, nunca pensé que esto se prolongara mucho. No hay modo de saber lo que puede pasar mañana, así que lo enfoco sobre esa base. En cuanto a que me dispararan, creo que le habría hecho como un favor al gobiemo. Prefiero estar vivo.
**Playboy:** ¿Prefiere estar vivo y esperar la oportunidad de que ocurra algo?
**Ray:** Bueno, así, algo que valga la pena.
**Playboy:** ¿Cómo volver a saltar el muro?
**Ray:** Sí, como volver a saltar el muro. Ah, no tendría que haber dicho eso.

**Playboy:** ¿Algun avez mató a alguien?
**Ray:** No.
**Playboy:** ¿Alguna vez disparó contra alguien?
**Ray:** No.
**Playboy:** ¿Dio alguna puñalada?
**Ray:** No recuerdo haber dado ninguna. Pero he tenido varias peleas, por supuesto.
**Playboy:** ¿Le costaría matar a alguien?
**Ray:** Sí, señor.
**Playboy:** ¿Mataría para escapar?
**Ray:** No me imagino matando a nadie para salir de la cárcel, tanto por razones morales como legales.



**Playboy:** ¿Se considera profesional del delito?
**Ray:** Ya no me considero profesional, porque me retiré (si se puede emplear esa palabra) en 1967. Ya me habían dado demasiado tiempo. De ahí en adelante, que se encargara otro.

**Playboy:** ¿Podría abrirse paso a tiros?
**Ray:** No. Escaparía subrepticiamente.
**Playboy:** ¿Le parece que hay muchas posibilidades en asaltar licorerías?
**Ray:** Ese tipo de asalto es una estupidez. No se saca dinero, y encima le dan a uno tanto tiempo como si robara algo importante.
**Playboy:** ¿A qué le llama importante?
**Ray:** Bueno, a los supermercados. Eso, en realidad, es plata de una compañía, y probablemente se la están sacando a alguien. Mejor robarles a ellos que a un individuo.
**Playboy:** ¿Está mal que lo hayan encarcelado por matar a King?
**Ray:** Creo que está mal, pero por otra parte, no puedo quedarme aquí mascullando mi inocencia. Estoy aquí, me hicieron caer en un atrampa. Yo lo veo de otro modo. Tuve un aoportunidad cuando me escapé de Missouri. Debí haberme quedado en Canadá. Para mí es difícil explicar estas cosas. Yo lo veo así: me tienen aquí encerrado y a mí me corresponde salir. Que sea culpable o inocente, no tiene nada que ver. Claro que, desde el punto de vista de ustedes, verlo así está mal. Pero me tienen encerrado, esté bien o esté mal, y yo tengo que salir, esté bien o esté mal. He leído algunos de esos libros de filosofía, como la Historia de la Filosofía y en uno de ellos leí que un puñado de poder vale tanto como un abolsa de derechos. Yo estoy de acuerdo con eso. Tal vez yo tenga el derecho, pero eso no quiere decir nada. Vea, eso de estar siempre diciendo que uno es inocente no anda; no me gusta pasarme la vida diciendo que soy inocente. Parece que uno estuviera llorando.
**Playboy:** ¿Siempre fue solitario?
**Ray:** Hay diferencia de grados entre ser introvertido y extravertido. Uno no se puede juntar con todo el que pasa. Pero la mayor parte de l agente, sean hombres, mujeres o mitad y mitad, no se quieren metyer conmigo. Yo lo entiendo.
**Playboy:** ¿Tiene alguna novia fuera?
**Ray:** No, casi todos mis conocidos están en la cárcel.
**Playboy:** A lo largo de esta entrevista usted se ha expresado con mucha frialdad. ¿No siente emociones fuertes? ¿Puede amar a alguien o enojarse?
**Ray:** No, no puedo explicar lo de las emociones. sé que ciertos tipos de gente, como los latinos, son más expresivos que otros. Pero yo no puedo compararme con otros, con la forma en que se conmueven. Las mujeres, por ejemplo, se derrumban, lloran y todo eso.

**Playboy:** ¿Amaba a esas mujeres?
**Ray:** Lo dudo mucho, porque las relaciones nunca duraron mucho. Es decir, en l amayoría de los casos, sólo dos o tre smeses. Las respeto y creo que probablemente son más humanas que los hombres. Parecen más independientes que los hombres. Eso no tiene nada que ver con el movimiento de liberación femenina. No estoy de acuerdo con eso.
**Playboy:** Usted parece indomable, a pesar de su situación. Y ha pasado más años en prisión sólitaria que la mayoría de los internos suele pasar en prisión. ¿Cómo sobrevive?
**Ray:** En Nashville estuve en la solitaria cinco años. (Los funcionarios de la prisión dicen que fueron cuatro años). En lo único que me afectaba era en la concentración. Por ejemplo, cuando leo un libro, normalmente lo leo de punta a punta. Si se está segregado, en cambio, sólo se puede leer treinta o cuarenta páginas por vez y después hay que detenerse. Naturalmente, uno se viene abajo en la parte física, pero con dos o tres meses fuera se recupera otra vez.
**Playboy:** Usted se muestra como un personaje muy rudo. ¿Alguien puede imponerse a James Earl Ray?
**Ray:** No sé. Legalmente lo han hecho, eso sí.
**Playboy:** En estos momentos el gobernador de Tennesse está pidiendo que se lo traslade a una prisión federal. ¿Qué opina de eso?
**Ray:** Oh, voy a pelear. Tendrán que usar la fuerza física para sacarme de aquí. Vea, el FBI tiene agentes en todas esas prisiones. Alguno podría matarme.
**Playboy:** Se lo vamos a preguntar otra vez: en su opinión, ¿cuál es el hecho aislado más importante para probar su inocencia?
**Ray:** Como dije: el hecho de que el gobierno oculte las pruebas.
**Playboy:** ¿No es el que usted no haya apretado el gatillo para matar a King?
**Ray:** Bueno, sí, pero no desde el punto de vista legal.

# STAFF

**TENER ENEMIGOS**
Enrique Symns
**SEDUCIR EL CAOS**
Vera Land
**SER UN CAMPEON**
Tom Lupo
**SALIR A SABOTEAR**
Vicente Zito Lema
Jorge Pirozzi
Fernando Almiron
Taso
Elsa Cicuta
Gisela Rota
Leo Neron
Jorge Aon
Fernando Pessoa
Juan Carlos Aznarez
Paula Sivila
James Mc Kinley
Ruben A. Jurgo
**IMAGINAR EXPLOSIONES**
Natalia
Lisa Kerner
Alfredo Bugueiro
Nacho
Alejandro Aquino
Pedro Amodio
**EL QUE PONE LA BOMBA**
Pablo Paneta
**TE TIENEN EN LA MIRA**
Estela Figueras
Daniel Flores

Cerdos & Peces es una publicación mensual de Zafeta S. A., Lavalle 2656, 6º piso, teléfono 962-8740.  Composición Letter Laser, Perú 457, 4º P "F", Capital. Distribuye en Capital y Gran Buenos Aires, Vaccaro Sánchez y Cía., Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S. A. Belgrano 335, 9º piso.
Se terminó de imprimir el día 10/5/91
Precio A 26.000
en IPE SA.

# MENSAJERIA

## Pato de Palermo :

Dice "La Tierra enloqueció y se está vengando. Todas las costas se incendian y todos los vinos se derraman en las panzas de los ríos. Un dedo maneja toneladas de acero. Y unos gramos de cerebro toda la angustia vomitada por los gladiadores que ellos mismos pusieron en la arena".

## Alejandro Gaday:

Nuestras promesas a veces son efímeras. Tenemos tus nuevos poemas y tenemos los anteriores y tenemos cantidad de poemas como para editar diez revistas dedicadas al asunto, paciencia. Hasta pronto, Ale.

## Rodin:

Disculpá mi ignorancia pero me quedé pensando... ¿A qué te referís con lo del "Beldent Cultivado"? Y también ¿Por qué motivo me has dedicado el poema? Un beso, cariño.

## Gaf:

Si oxie perdió tu dirección. Dice que te ocupe de escribirle vos. Calle 4/103 y 104 Berazategui. CP. 1884. ¿Cuál será el desenlace de esta historia? ¿Lograrán finalmente conectarse?

## Axel de San Luis:

Dice "Todo lo bueno de este mundo si a mí no me gusta es malo". Axel: esperamos tu gilada. Se agradece tu puteada de felicitación.

## Respuestas Al Test

**Se consideran respuestas vitales:**

**I**
a) No
b) No
c) No
d) No

**II**
a) No
b) No
c) No
d) No

**III**
a) Sí
b) Sí

**IV**
a) No
b) No
c) No
d) Sí
c) No
d) No

**V**
a) No
b) No
c) No
d) Sí

**VI**
a) No
b) No
c) No
d) Sí

**VII**
a) Sí
b) No
c) No
d) Sí

**VIII**
a) No
b) No
c) No
d) Sí

**IX**
a) No
b) No
c) No
d) Sí

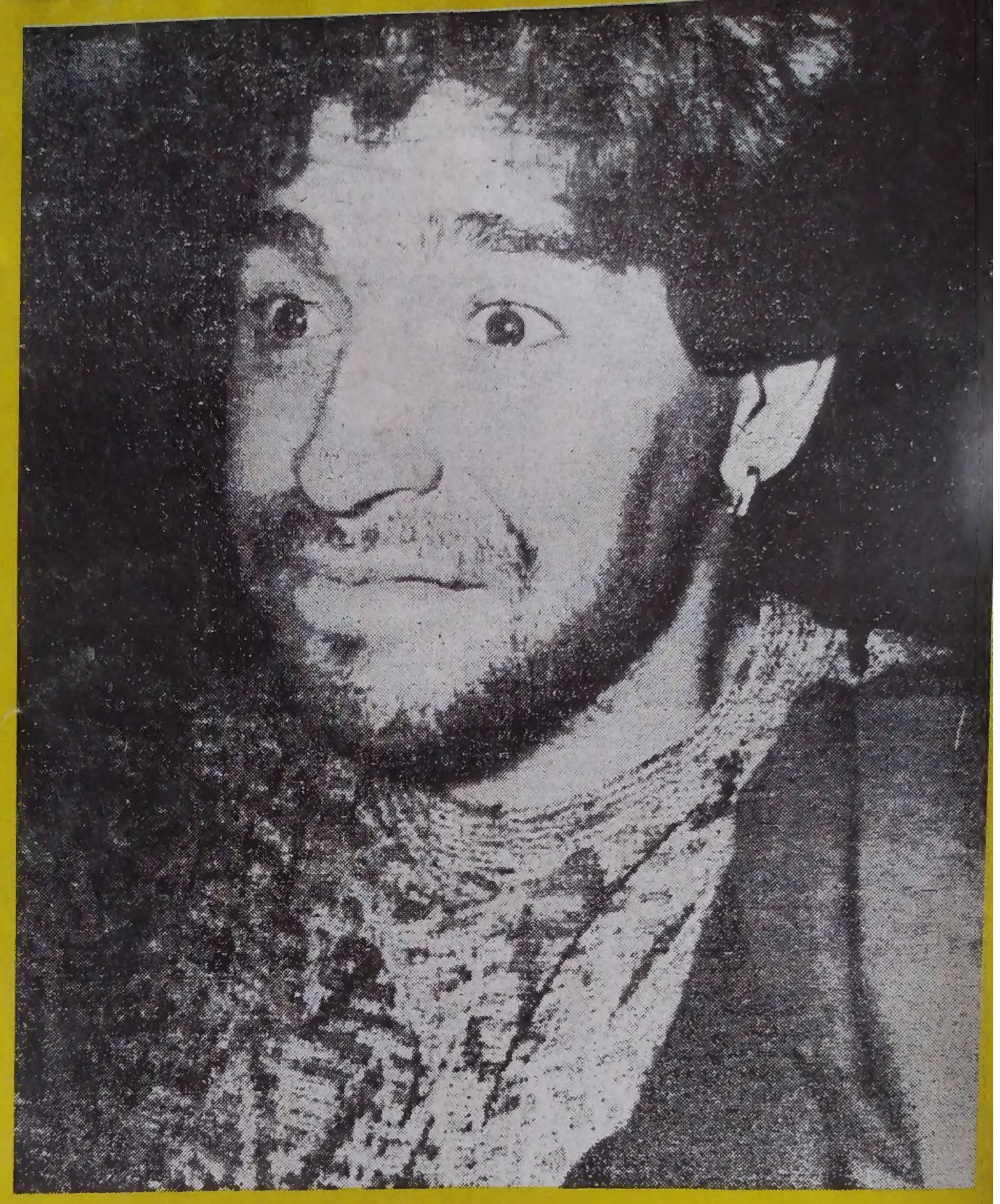
**Más de 26 respuestas vitales:** habla de una persona que debe cuidarse. Será vampireado, sanguijuenizado, lampreado y probablemente asesinado por los zombies que lo rodean.
**Hasta 18 respuestas vitales:** ¡tenga cuidado! O dentro de poco va a haber que cuidarse de usted. Esta justo a mitad de camino.
**Menos de 15 respuestas vitales:** ¡Satanás te maldiga, muerto mal parido!



Los señores
nos apaciguan
con imágenes.
Nos dan libros, conciertos, galerías,
espectáculos, cines. Especialmente cines.
A través del arte nos confunden y nos ciegan
para nuestra esclavitud.
El arte adorna las paredes de nuestra prisión,
nos mantiene en silencio,
distraídos e indiferentes"

JIM MORRISON

(The Lords, 1969)



# ¡AGUANTE MARADONA!